





۱۰۵۱۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

بازدید شده

۱۳۸۲

کتابخانه الحامی

مؤلف: محمد بن یحیی رازی

موضوع

۴۹۷۸

تاریخ



شماره ثبت کتاب

۸۶۹۵۱

نظری - فهرست شده - ۸۸۶۶

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or library record, with some ink bleed-through from the reverse side.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

۳۱/۳

فهرست شده - ۸۸۶۶



۳۱/۳

بازرسی شد  
۴۴ - ۴۷

Handwritten text in Persian script, likely a library inventory or description of the manuscript's contents.

۱۰۵۱۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

تاریخ ثبت ۱۳۸۲

کتابخانه امامی

مؤلف: محمد بن زکریا رازی

موضوع: تاریخ

تاریخ ثبت: ۱۳۷۷

ردیف کتاب: ۸۶۹۰

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Handwritten note at the bottom of the page, possibly a date or reference.

تاریخ ثبت شده  
۸۸۶۶



















حتى يذهب الى ارضه في رزق من النار ويوجد جند باوستر وحقه في رزق  
 اوقية اوقية فزول الغف اوقية يدان فيه بعد جوده تحته وعلية في رزق  
 ومن يلبس في رزق في طلالا شربا ابرن قال ابد ان يلبس في رزق في  
 على الرزق من رزق في الشرب والاشرب والبرج سفت والمركوب في رزق في  
 والصحة والكليل الكلب والفتوح والستلاب والاشرب في رزق في  
 بهذه الادوية بعد استناده ابرن ثم ادر من راسه بالادوية الى رزق في  
 والاشرب في رزق في العطش في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 ومن رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 والسعة بالظرف والاشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 على انما قد جرد في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 وكثرة من الصفة في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 والاشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 يورق ودرارة الشور وعلية في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 الاشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 انما في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 الحما في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 حذرت في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 كثيرة في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 اسطفي في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 ضعة في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 بزور حارة في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 او تقي في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في

الاشرب

و

قيراطا ودر رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 الشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 والاشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 ولا يشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 قليلا وعلية في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 الصفة في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 وقد رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 ثم انما في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 الالعب بالكلية والاشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 مجوز في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 عشرين حذرت في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 شمول في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 عليه في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 واجبة في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 الذي في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 الطيبة في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 قال في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 يحرم في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 والاشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 انما في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 اعضاء في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 والاشرب في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في  
 الى تقي في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في رزق في

بجيد























او دهن السوسن او باقش مع دهن الخرشون فان كانت مع كراهة فبذل الخشون وزيوت الخشون  
وقال الاكبر الاشعث استعمل دهن خنزير باقش او دهن الخشون او الطير فربما يصح من قنار وصيدا  
مطبوخة باده الاكبر اطباء الخشون واطباء الخشون واطباء الخشون واطباء الخشون واطباء الخشون  
شال خبز باقش نصف سم حار ودهن نصف سم قنار ودهن نصف سم قنار ودهن نصف سم قنار ودهن نصف سم قنار  
لنجان بن اسحق الاشعث خبز وخبز خبز خبز وخبز خبز خبز وخبز خبز خبز وخبز خبز خبز وخبز خبز خبز  
طاهر الخشون شال استعمل دهن خنزير باقش او دهن الخشون او الطير فربما يصح من قنار وصيدا  
دهن السوسن ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر  
من المذكور قال شال الخشون ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر  
العصب ان يرفع من دهن الخشون ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر  
يطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر  
سلي الخشون ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر  
شال او يطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر  
واسمائه وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
كان قنار قنار قنار وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
من غلبته وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
غلبته وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
يفيد حركته وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
يفيد حركته وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
البارود وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
صانه حركته وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
في تلك السيرة وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
ويصل على ذلك ايضا انه لا يفي في الاوقات التي يبارد في الابد ان يبارد في الابد  
بالا البارود وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر

بالاعلى وكذا والاختصاص لا يعرض في الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
كالعظم والغضروف ودهن الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
من كتاب العظام الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
العصب الكسور والامراض الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
كسور او يطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر  
جدا فربما يصح من قنار وصيدا ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر ويطبخ ثم الاكبر  
الدهن وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
علته انما يصح من اهل الادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
وهو يرفع من الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
الاختصاص الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
الامراض الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
فقد حركته في تلك السيرة وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
بالا البارود وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
حدث من الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
البارود وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
ان الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
وعلل ذلك الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون الخشون  
قال الاختصاص يكون من رطل خنزير باقش وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
وهو من الدهن وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر  
اسطرخودس في العسل انما كان يخبث فطبخ في كبريت بنى العظم قال اذا ادخل الخشون  
فقط الخشون بالاعلى وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر وادوية الاكبر











ورق الفرفان كما في كبريت حار فافهم بطيخ الالهة والبرسات للعقد وجنودهم  
التي قال ان كان باقرا والاس وان كان باقرا في الحلي واستعمل في البرسات  
وغيره مما راسه وان طالت العتمة في عملها باردة فعتك بالبارجات الكبار وفتح  
الصبر في حيا وان كانت البرسات في الشرايين التي خلفت الاذن في ذلك  
تجددوا شيئا واستعان ما هو وان استمدت من كل الوجوه وكلها ان طالت بها بالان  
القابضة في كبريت بقره وان لم تستعمل في ذلك فله يصعد في الدماء ويصايرها ان كان  
قال السدر هو ان يحل في ان كان في دور جود في كبريت السدر في حلي  
قد نسي في حلي اياه فله في منع منه التي في كل حية في كبريت السدر والدار والدار  
في كبريت دور السدر يكون عتق الدوا اذا اشتد في منع الالهة في حلي  
الدوا في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
بارد وحر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
جميع ما راء كان في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
الحسين وكبريت السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
الراس في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
الحوز قال البرج حيد للسدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
على ذلك في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
ساعة في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
قال في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
من السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
كل يوم في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
فرا داس الحليم قال في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر

جلاء

بهر من الفرفان كما في كبريت حار فافهم بطيخ الالهة والبرسات للعقد وجنودهم  
التي قال ان كان باقرا والاس وان كان باقرا في الحلي واستعمل في البرسات  
وغيره مما راسه وان طالت العتمة في عملها باردة فعتك بالبارجات الكبار وفتح  
الصبر في حيا وان كانت البرسات في الشرايين التي خلفت الاذن في ذلك  
تجددوا شيئا واستعان ما هو وان استمدت من كل الوجوه وكلها ان طالت بها بالان  
القابضة في كبريت بقره وان لم تستعمل في ذلك فله يصعد في الدماء ويصايرها ان كان  
قال السدر هو ان يحل في ان كان في دور جود في كبريت السدر في حلي  
قد نسي في حلي اياه فله في منع منه التي في كل حية في كبريت السدر والدار والدار  
في كبريت دور السدر يكون عتق الدوا اذا اشتد في منع الالهة في حلي  
الدوا في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
بارد وحر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
جميع ما راء كان في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
الحسين وكبريت السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
الراس في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
الحوز قال البرج حيد للسدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
على ذلك في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
ساعة في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
قال في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
من السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
كل يوم في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر  
فرا داس الحليم قال في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر في حلي السدر



الشديد الادمه الانزب الواسع المروق متولد فيه هذا الخلف والبدن الاحمر اللون جوار بالغير  
الزنجار السوداوي هـ وبعد هذا صاحب البدن الاشقر منته اذا كانا قد تقبوا انما يشهد  
واحدة او لطفه التميز هـ وانظر الى المستقيم متولد دم سوداوي او ثمره كان معتاده من ام اسية او  
طشت او حنظل او حتى اوبل كانوا يصعدون الاغذية المولدة في دواشيل لحم الفم والبقرة وكاسيا  
التي تزلزل والتميز من الفم والبقرة والحمراء والارانب والخنزير والدم والاصحاب  
والكسود من كل حيوان والكرنب يولد سودا كثيرا وصبان السحر الذي يكسب بالجمود وحمه او الحنظل  
على كالمو حنظل والكرايم والعكس في حنظل التورللسودا والجزال الذي ليس من حيوان  
اذا لادن والبرز لا رايته والشر العنيفة الاسود من الكرش من تولد السوداوي من الكرش  
من ثم كالمته حارة سبب حار في عقب او ثمره والجلد العتيق والاكاذيب ومنه الرابضة  
والحيات الطويلة والحادة او اللدوية والافنديه المسفنة او كالم الطحال من حنظل السوداوي  
فان كل هذه مع حال البواسير العنيفة يولد اهل دم سوداوي ام لا فاذا اضطرت في هذه  
ذلك كالمه عند العرق فان رايته اسودا رايته بقدر القوة وان رايته صباها احرها حنظل  
الكان والابجد المصفية الكلكل هـ ومن البواسير السوداوي صفت آخر كالم رايته اذ  
من اللدوية والبراق وتتم هذه العنيفة حار حار في عقب او ثمره حنظل كثيرة حنظل فنادون  
الشر السيف وثمره وكدرت لهم بعد ان ياكلوا بوقت صبا ورجا كالم لهم مع ذلك وضع  
الطين لا يركن حتى يسيح الطعام واذ تقبوا انما يسيح على حاله من حنظل طين  
حاصفت تقترن ومارحاد ومنهم من هذه العنيفة الكرش الاسود الصاكن حنظل لهم  
قال وقال درفلس والعنيفة في هذا الصنف ان في اللسان رايته حارة حارة حارة حارة حارة  
ومن في ذلك الوضع قد صنف هـ والليل على ان العنيفة لهم في هذه العروق ان العنيفة  
لا يصح على ابراهيم هـ وقد قال قوم انهم في حنظل البواب دم حار ويلي ذلك ان  
طعامهم من الهم الى الهم لان لا ينفذ الى السفل ودمهم انهم ومارحاد من الحنظل التي  
يعرض لهم من انما لا ينفذ الى السفل هـ قالوا في هذا الصنف الكرش الكرش الكرش  
وحيث التفرس والابن ولان معدوم مستحيل رايته وانهم كدون الحنظل والحق صفا طاهر

ودرفلس لم يذكر كيف موضع الدم الحار في العنيفة هـ ولا اعراض الانزب والكمية  
عليه ذلك فمما يشهد في انما يشهد في العنيفة من مولا كرش من الدم الحار الذي  
والدم الحنظل في ذلك الوضع اشده حار واثبت السوداويته فيصعد منه جوار سوداوي  
الى اللدوية فيصعد منه ذلك اعراض الانزب كما ان اذ صعد الى الاراس فيا بطيخ حار في  
العين اعراض الانزب واصعدت اليه اثرة الصفراء احداث الصداح وان كان هـ وعلى كالم  
لهم من العنيفة انما يشهد في العنيفة من الدم الحار انهم قد صعدوا حنظل انهم قد صعدوا  
واخر حنظل من وقوع السحابة عليه وبعضهم من الدم وبعضهم من حنظل ومنه والرخ والوقت  
لانهم من كل حين والربيب في ذلك كالمات السوداوي واصعدت الى الدماغ فاقوته  
كالم حنظل الكرش من طين فاذ ينفذ من اللدوية فيصعد ذلك انما في النفس هـ قال في  
حذرت هذه الاعراض في العنيفة لم مع ذلك اعراض الانزب وكان العنيفة انما يشهد في  
والاحتمال باقي والحث والبرز ووجه العنيفة رايته والبرز ووجه العنيفة رايته  
فانما كانت الاعراض التي صفت بالبرز كرش السوداوي في طين فادلت رايته في  
قد اشتد راي ان اللدوية لا تكون لا تتجسس من اعراض الانزب فيصعد ذلك كالم حنظل  
رايته هـ والعنيفة انما يشهد في العنيفة من الدم الحار في العنيفة في العنيفة في العنيفة  
في اللدوية فيصعد منه في طين في اللدوية فيصعد منه في طين في اللدوية فيصعد منه في طين  
التي ذكرت فاذ الم يكن ذلك موجوده ولم يكن البدن حار لود سوداوي الى ان العنيفة في الكرش  
ويكون الكرش معنيفة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة  
صداح والدم ويلي الاراس فيصعد منه في طين في اللدوية فيصعد منه في طين في اللدوية  
الجنس بالاسم المسمى السوداوي والافنديه المولدة للحنظل الجيد الرطب ولا استحقاق في ذلك  
هـ واست العنيفة لم يكل فيه الخلف من اللحم والبرز من حنظل فاذ انما في حنظل  
مع كالمات الى انما يشهد في العنيفة من الدم الحار انهم قد صعدوا حنظل انهم قد صعدوا  
ينما كالم الحنظل الحنظل والبرز الكرش الكرش الكرش الكرش الكرش الكرش الكرش الكرش  
كلمه انما ليس هناك حتى فانه ليس كالم حنظل من ان يكون دم حار في كالم حنظل حنظل حنظل







خفتی

۱۴۰۱

اذ كان قائل المراقبة علامتها ان تعرض لهم نوحه اذ اطعموا و اخصت ان كان شئ يعلل الضمير و شئ  
 حاضره و التماسه في المراقب و تفرق و وجب شئ يدبره من الطبع الى بين الكسوف و ذلك ان  
 بعد الضمير لم يبع اذ اطعموا و الاضواء قد تعرض لهم ذلك لحياتهم عند البطلان و الضمير يكون  
 يتقوه و फिर من جوده شئ من افر و من ذلك للتجسبات فقلنا ان شئ اسود ذلك لم  
 و يتقوه بالاطعم الى و اذ يتكون اليه قال قال تعالى انما يحب بالانوار ان في انوار حوشه او  
 حول احتضنته انوارهم و اذ ارايت النور من غيرة و الاضواء و لم تراقبه فبقا الكائن  
 من الدم في البدن كله اسود قصد الاكل ثم يسهل السواد امتزاجهم بالانوار في الجوده الخاطيه  
 و كان في الاراس و صدره و جباله و العروق و العظام الطيفه في سطحي ذلك و المراقبه  
 بالانوار الطيفه و عوده الضمير الخيام و انما جميع بالمرث و السواد و الفرج و اطعمهم المراقبه  
 شئ بالبدن ان قصد لم يدر الدم اسود في علمك انك قد اخطأت في حدسك ان الدم  
 كله اسود و قلعه بكانك و ان كان اسود فاسكنه من افر و اجب المراقبه فاسلمهم ان  
 كانت معدله قويه فتمره و الاخرى من افر كسره قليلا و انما المراسه في العلم ان افر  
 بعد سير العالج بالانوار الاراس المراقبه في السواد اليه من كذا الرطل و اسفه الكسوف فانه  
 متى المعده و اسفنته ان اصاب الى ذلك المراقبه السواد و اسفط الطيفه في قوسه  
 شئ هذا مسك جز و كافر نصف جز و زعفران و صبر جز و جز و كبريت جز و جز و اسفط  
 و اعلق طبعه جاريه الى قويه الدماغ فاجتنب هذه العلة الا ان اسفطه لاجب  
 الزايعه من السمن قال قال فلان معنى العروق العظيم المستطيل لعظم الصلب يظهر في  
 العروسين في بعض هذا الراس العرقه في راس قائل النور الى العلة السواد و اسفط  
 الدرع و صدره و الا ان دم البدن كله سودا و اذ كان في الرطل و دم حار في المداول قد طال  
 احتضنته فبعد شئ راس سودا و هذه العلة لم المراقبه و معها كذا النور و ضفت  
 النفس و الا انكار المراقبه بالباطنه و لطف الطل و كان موضعك و قد تحدث في السواد و افر  
 و المراج و احتضنته المشبه و كثره و كانت كسبه في سفل على السمن من السواد و الدم و الجرح  
 الى مضى و اسفط الرطل و المراقبه المراقب الى فوق و كفت هذه المراسه لاجب الضمير



































[illegible]

في المشغول في العيشين وحلقة الميتة وحلقة الحيوان كانه من ذلك ان يفسد اللحم والسمك والعصا  
 الى هذه من الدود فيفسد هذا ذلك الى ان يفسد حاله بالذوق في هذا هو اللطيف بعينه وهو شبح  
 طلب لان القوة كذا في طرية ويكون قبلها استيعاب وتبريد وطلب وقد كثر في الامراض التي اكدت  
 وذلك من قرب الموت ففساد احد العيشين او جميع الشدة يكون من عذبات النفس على الدود  
 قال وقد كثر في الفروع من الاسترخاء في ضعف الوجه فيضعف في وقت الحاجة الى حيث حدث به الاسترخاء  
 الى حيث يفتقره وقد علم ان الحصف التي في الوجه ما تهاه العصب حيث يفتقر الى قول ابي حنيفة  
 والمثنى يدل على ان القوة يكون شبح في الاكراه في الشدة وفي غير ذلك من عذبات  
 ان لم يكن ان العصب واحد ذلك الشبح وطلب قال وفي الشدة في بعضه الى حيث يفتقر  
 الوجه الخشب ذلك العضو الى تلك الحويطة القابلة لما في الشدة التي تترك الزاوية  
 من الشدة فقلت الى جميعه العين وعلى هذا المثال يمرض في جميع الاعضاء والوجه المدهون والارواح  
 العصبية في عصب الراس العصبية في العنق والذراع في اليد والرجل في القدم والارواح  
 في العصبية في جميع الاعضاء في جميع ما في جسمه كالقوة التي يكون في الجانب اليسرى  
 والارواح في الجانب اليمين في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 قد وجدت في العيون وذلك يكون في الجانب اليمين في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 الشبح الى ان كثر في جميع البدن كالماء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 او قد امدد في بعضه واحد بترك القوة في العصب في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 القوة في الجانب من الدود في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 والاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 ما اذا انما في الرزق في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 وقد مر منه من بعضه ما كثر في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 بعض الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 به بما اذا انما في الرزق في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء  
 اعني في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء في جميع الاعضاء























































الحرم

[illegible]











نظر

العرش

والشيخ لا يقول  
تكون معه عزز لا فاعل  
الذي يمتنع



















اعنيهم فحتمه ووجهه مولاهم والوجه لمرعس اصفر واصف ٥ قال احيى  
مرعس قطع اصواتهم ولا سمع لهم لفظ البتة ٥ الى استعان بهذا الكتاب ٥

**التي لا تافيه عشر من المصنف**

قال احيى لمرعس كراما يعرضون اعني يعرضون ويحسون ويحسون ويحسون زمانا طويلا  
الا عين شاحصا لا يظنون من له يعرض في فاطا حوس وبولج وفاق تسلوا  
عز شري وادست على منهم الكلام كذا يكون وكرا ما يظنون ولا يكون كواب صحيح و  
مردون وسكون الكلام لا معنى له هذه صفة لمرعس وقال احيى ان احيى لمرعس  
كانها اموات واصحاب الجود لم يقع بهم لامر الله بالبر والكل على ايدائهم كما كان في  
لمرعس ومعا جبا موضع العرق المصحح من الجسد ٥ الثاني عشر قال الجيد  
يعرض من مثل شرب ما بارد في غرقة او مقدار لا يفتي او استقام ما بارد او كل  
فاكلة مبردة على شئ في وقت لا يفتي ولا يفتي فالحلو كذا شئ في وقت لا يفتي  
بما بارد او غايه البرد وهو البارد في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
الا شئ الذي سرد ٥ الثالث عشر ان احيى لمرعس  
ان يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
لذلك وراجع ٥ وليس قال يكون لمرعس في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
مرعس يعرض عظم مفاوت يعطي وسطا بالاساءه والحواب ويعرض لهم احيى لمرعس  
واساءه كمرعس عند الساءه واساءه كمرعس عند الساءه واساءه كمرعس عند الساءه  
برار رطب وفي الساءه تكون لهم ماسه والبراهم مثل احوال الجود في وقت لا يفتي  
او اذ شئ ويعرض اطرافه بالفساد ان يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
ويكون العليل في بيت واسم عند العليل وضع على راسه دهن فترى فيه جند باستر  
وقد وضع عليه قطن ودهن وروم جند باستر لمرعس والبراهم وسجن بالهند كمرعس  
الاطراف وسائر الجسد الزيت والبطون او بالحق في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
للجود وسواء اسيا خريف مثل الصقر المطير في كل والي شئ والفتوح وكلها في كل

والعقل

والعقل والعسل وسفره وناسكهم وفردل في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
ملعق مع ما وصل وان كانت العلف منه وكان معها اذ شئ في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
مرا الى عسل مرطبا وان كان الحلق كمرعس فاحلظ محسنة زارط متقربا فان  
مسك الحلق فاحلظ الراس كمرعس بالبحر والجبال كمرعس والبراهم في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
على العسل والعسل مرطبا في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
العسل وادار البول الحلق في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
ما الحما مع جند باستر ولسن كمرعس الحما مع جند باستر الحما مع جند باستر  
ان لم يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
الحمد والحب في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
الناقة فاحلظ حوس فاحلظ الحلق في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
صغير ضعيف متدرك ولا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
المرص بارده يابسه واذ ان في هذا المرص اسنان في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
على اسنان كمرعس وان عرض على كمرعس فاحلظ في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
الاسنان وكمرعس ليطحن ويخرج ٥ الاسنان كمرعس في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
ودرس وروم في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
الفتوح والهند باستر ولطحن حبه بالهند باستر او شئ في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
اسنانه فحطه واجعل على راسه شئ طوله مثل حلق العليل فاحلظ في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
شديد او ان اصغرت فاحلظ راسه واطرافه في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي  
ولطف فذاه ولا يكون حديد او لاصا راسا الى راسه كمرعس اعط عصاره اللوز مع عسل او  
عصاره الشجر المنشر مع عسل او ما الشجر مع شجر العسل والاسل راسه لمرعس  
فاحلظ ان اسل راسه على صرة حتى ادا حبه مراب حصد اعط راسه ٥ اسل راسه  
قال ما طرس من الاحدة وذلك ان اصبا لالت ان يعطى الحلق في وقت لا يفتي في وقت لا يفتي







استون

استدل ايضا مع ذلك سر دلال على السوداء ٥ الى لغز في غم السوداء التي  
اخرق الصفر التي في الخلف الاسود اذا كان مع الحلي التي مع ورم الدماغ ٥ البول  
الاسف الرقيق فانه ذال على علامه السالك ولا اعلم احد اينه حاله سلم واما ان الجوده  
اذا كانت هذه العلل جارية ان سر الغالب فيها على البول المرار ٥ الى اذا اسف البول  
استدار السليم فاحمد صاحب الايمان لم يكن كان بعد ٥ الخافه اذا اخذت لفر  
في ثديها دم وان ذلك في حوص لان ذلك يدل على انه قد صار الى اعلى البدن دم حار كبريت  
مفر جاريته وحرارة البدن كله الى ان يستحق ذلك الدم اللين وفي ذلك حال اللين التي سر  
من ذلك الحار الى الرقيق على العقل ٥ الساده على اختلافه يكون مع حكة فوط على  
وما كان مع فرف وسم فهو ارضي والري مع حرقه وتورث واقدم ايضا لان الاول  
من دم اسود او حار مع غرط ردي كالغالي في اختلافه العقل الكان في غم الشرب والكل  
مع فرف كون غم السوداء والكان مع لوث كون غم السوداء الحادث غاخر في الصفر  
٥ وهذا الخلفه في ايراد ٥ قال والجنون لا يكون في حال في اللعق لان ذلك في كونه  
الى ان يكون الخلفه الحارث له اعا مهيما والصفر اذ امانه الحال ٥ والاسود  
فانها يصير منه الحال في بعض الاحوال اذا اخرج اخرقا فكمرا وعفن وصار له حصيد  
الى قدوت حاسين منها ان اللون سمه والصفراء ٥ السبع حوالين  
عرض فرف حرق اللوم الحار في الدماغ وقد يكون مع ورم في المعدة لا دائما ٥ الى  
اذا كان مع صرح اسبات الراس والعلته الدماغ واداء حدث بعد الجنون احل  
دم او استسقا او حره ذلك دل كود ٥ قال جالينوس قد يكون في الجنون  
بالاستسقا واختلاف الدم على طرق على الفضل في الراس الى البطن واما الحرقه فانه  
لعمري بالجنون السد جدا جدا وقد يكون في الاسود لان كون الجنون كالغالي  
سائر العلل الى الاستسقا لان كل سعل هذا الفضل كمن الحال في ثديها ان يكون لان  
الكلبه سره سره سائر البدن وسرط ونزبل فعل الحرقه ٥ قال في ذلك حرق  
في الاختلاف في الحرق والاستسقا والكون شديد كمن حرق في الرثه في الصفر ٥











بالأضفة والعذات المظلمة وضعت رأسه إلى الخلف وحمل العالم ومثله الرمان ومثله  
وكذا ٥ ويدعون في البرغ ورم حار غليظ سمى سعال لوس وموت في الرأس كان  
حار ويا حار علامات علامات فراطس علاج القصد والمجاهد واسبال الطين بخرقة  
الرأس تحت العقب والسفح وحمل العالم وكذا في أن أنسب الذي رأسه إلى الخلف  
هو يذو وسن أن وفردون الكرم واللفف وعقب العقب صدق في فروما ورد وخضرة  
وسقط بالسفح والكافور دايما لوس قال البرسام ورم حار يوق في الدغ  
أو في عتبه المادون والمافور ورم قد يكون في الصدرة صفرا محترقا بصرودا و  
مكون ذلك سر سام ردي حطب عدوا اذا كان في الدم كان محترقا واذا كان في  
صفرا فخالصه كان معصوم والكابن خفيفا احمر يكون دايما شديدا اصله لا كمالا  
نصفه يكون نفس البرسام عظميا صفوفا ومعه صفير صلب مع سبال علامات في اليد  
الاسكندر وجالينوس ٥ وقال ابي حنيفة فمعه ان لم يكن سديلا لا يضر البنية  
فان حقت الاكفط بده السه فافضه في حبيبه واحقه بالحقق البنية والبطي الراس  
ورود مضمرة ولا يكون في فموش ولا تامل فان يذو الاشياء علقته وادخل اليه لضم  
يلتصون عليه الكلام حرة وهو لون احمر ولا يفرغ من راسه حتى يجمع العلم واعظم الشفيع  
والحر المحلول والحر السلق والبند باللب الخضر والطحين والمسموم اخضر باليا  
البارد وفاعله ان كان الحرق في ردم الحجاب وان احترق البول فاعطى باليا الحار و  
اعمر بالدماسهم وان كانت حركتهم وقسمهم شديدا وابتغيم لان كبرتها كل يوم يجب  
جميع ما كثر وسد رو بعد الشد استعمال في النظارات والمشمومات ما فيها كليل واذا  
ظهر الصفح جيد فاستعمل النعام والذباب والفرع وجميع الحامض على القفا في اول  
الامر وان كان البس شديدا فاستعمل الحمامات بالمياه العذبة والاكافور الذي  
الى واعظم ان قلت القوة شديدا في الاحصاء فمر رفق ليل لم يخط به توتهم ومنه  
لنا فمر البرسام ان سقنا في اللعاب في معة كثر في فميه وكنت اسد على في عرش  
فاذا كان في انظر على فانه علامات اسدا والشر اسيف وفي النفس اسد فافضه

مولا واقصم وجهه الراسف بعد النوم السابع بالافضه الملبدة المهاد في راسه  
وكذا ٥ واصعد الحار واسطس حرا لالف فانه حده ٥ وعالج الطين  
علاج المالحون حرا في حصى في بولها فاحمه ان يوضع على رؤوسهم فلي فرودهم ورد  
واقصم لهم عروق الراس وسيلون بالعقرا وعظم بع الزايج البري لهم اذ انزل  
ممرز به باليا ومراصل الكور البصق وزن درهم ونصف الحما كل يوم ٥ في  
حصى رطل طبيا به حطب ما يله احلاط شدة حرق من عروق شامسا فلي مع حطب  
صحت فاسر الما هرات في حرات ٥ قال فان لم يوالوا الى شرا لا يور  
فاحلها باللك والتمس او التمر او مع شربهم قال ٥ والقطر اسباب  
سحقون بليم الحلا ان يصب في الصبح في المعافر فاصغر الوانهم وينصف انفسهم  
وكون حافضه مع لا يذو فايرو وكنت السون وشفت العيان وترى به اثر  
الغبار في روج في البقش لا يكاد يعدل ويومر ادوا السواد فافضه في  
اول امرهم وانزل الدم الى ان يمشي عليهم فذو تربطهم بالافضه والحما  
وسقنا الخشن اياها ثم يارج ورض حرات وسقنا الراس بالقطرات المزمرة  
مسح حرة بالاصون واذا انحطت العلوة اقبلها طيلما وعادت اليهم ابدانهم  
فا عظم الترمق وساروا بيطا السواد ٥ في الاثون في يذو العقل  
السهر سقنا لا يترنم في يذو الحركات ويعل العقل وسقنا ان يستعمل مع الطرب  
والقوة الراس ٥ من كسب الاسكندر البرسام يكون حرا الصفو الفاحشة  
اداكرب في البدن وراد في العلامات انه لو حده فافضه قال فافضل ما حده  
افضه قال وحده صحت رجلا مسدودا باليا في فميه واخرجه لمره وداكرا  
مراسر بها وبعد ذلك مع صر الراس في فرودهم ورد فانه يوق الراس وفيه الحما  
واصل كل صيلة ان شام بالبول والحرق الاظلم فان النوم لهم وطير اسباب  
الهديان سقا عظم جدا ٥ فان دام به التوج والسهر في سقنا الحما  
فا حده لمر والسهر والحارة اذا كانت في الراس كبرها فان لم يكن شديدا







غيرة العين والاحتياط وسواد الكون ونسبة على رايته في الارض من احضان الله  
 ٥ اذ كان في العليل في الحظوظ يحفظ الرزق السار والدين في الخلق ولم  
 يحكم الاحتياط الدين في رخص البطولات على الراس في قوله الرابع فانك  
 منع بذلك كمال احتياط العقل فاضطربون الاول قال العرايطس  
 ورم طه يكون في الرابع اذ في اعينه ٥ تجار السمارسان اذا  
 رايته احتياط قوما ليس يحسبهم غالب والوجه والراي على من في هذا الصفاق ٥  
 الترتاق الى فيقير الاضون ان سبعة قد اكلت قور السهم ابراه ٥  
 ذلك انه فيقير فزج قوته الى قداسا ان فيقير في قرايطس عند شدة  
 الحركات والشداد اضعفت الكلال القوة منها ٥ فربما سوية الحسن اذ اوت  
 وضد السافج كس الحرارة والهديان وطلب النوم ٥ الى السطح في  
 المبرحين في راحته فيس وزر الحس في السطح ان كاشط الطبيعة يابسة ٥ العائنة  
 حركاتها عند ما يميل قال النفس المتواترة في احياء السام ويلي صيد الارواح  
 بها ما هو النفس المتواترة الى يعتقد ذلك في السطح واليخون فان فيقير  
 ذلك يكون صغور القوة وسهولة ٥ فربما سوية النفس في السطح فيقول في  
 الحيات الحرة سرعان في السطح فيقول في السطح فيقول في السطح فيقول في  
 الى قد يحدث مرض في سبعة من اعين الا انه لا يحس مع ولا البدن في رخصه فيق  
 شدة يد ووب ووضوح في السطح في السطح في السطح في السطح في السطح في  
 بهما وعلق بكل ما وجد وروم السطح على الخطان وروم ذلك روم في رندا  
 اشياء صعبة ونفس حرة او لا الشرب لانه كما حاد شرب كس لشدته حادة الى  
 النفس ونسبة الى اول ان ورم حارة الجباب الاحمر مع ولا في في البدن وان  
 سر سالك حرم لم يلب ان قد في روم وروم في روم وروم في روم في روم في روم  
 من روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 محسوس ولم اعلا جال في روم ٥ اذ في علاج السطح في السطح في السطح في السطح

هذا هو علاج فان من قناسا اكثر ثم صعدت العارة مراجع في روم في روم  
 مقصدا واعين حادة شديدة الاضوح ٥ الى خفاف ولا كما في روم في روم  
 حوافها كس في هذا العقل وابدانهم قله يابسة وذلك لشدته خفاف في العقل  
 واكثر كلامهم في السطح وحالهم كمال الملوحة في نظرم ونسبة في روم في روم في روم  
 حركاتهم وسقطت في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 رجلا يده حارة بعد اذ في مات من ساعته ولم يكن بين ان بعد اذ في ان  
 مات سد ساعته ولا كان ليعين مدرك في ذلك الوقت وانما كان ذلك بعد  
 عند في القوة لكن لشدته في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 يابسة في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 الرم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 وخت في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 من روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 في الاحتياط الادوية من روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 ورجع في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 طبع الرم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 الجوز في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 حقا ٥ فيقير السطح اذ في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 عسل العلق في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 للورم الحارة في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 البرسام يكون مع احتياط عقل مع روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 وبالسيل وفر علم منهم اذ في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 من روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم  
 اطرافه ويطع في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم في روم



الصبيان بان مقدم غم الراس خفض وسط من دماغه بقول الباري  
عليه الذكره لنزول نافع الصبيان وسوالهم الحارثة او غمهم ونسبهم  
مع ذلك صفة اللون وسيل البين والبطن صفوه السقف ووسن ورد  
نصفه وبعده من فراغ الصغار اوبا او با غم العقب مع دمن ورد  
معه نوس في العتق معالاة اذ اكثر السبه والاختلاط وبعده الحفظ الزبر  
الشاب مع الحلق للثقب منور سام فضع على راسه غم من ورد فان كان به  
فرشه الاضطراب ما مع العلاج فاستفاد حذره واطلق راسه وبعده لوقوع  
والرطوبة الحارثة في الكايل والدك والحر ٥ لي الاضطراب يكون في نهايتها  
الماه وغم ورم الدماغ ورم في المعدة ورم السعال ورم الحجاب ورم في  
عقب الصدر ورم في الكتف والرحم ٥ ونفوق بين يده كلها يا غم في موضع  
الوجع والحجاب والورم فيكون معه النقص صغرا عند اركا وني ورم الدماغ عظيما  
منغوا ما والدرن فيم المعدة بزر كارب وغم ٥ المر كالت ومن البندق  
عقب غم الراس بركل وسعط به ٥ وما كلف اليوم ودرن حد الوسط  
بدن اللوز البندق والسمن السوبه والدرن نافع الجبرم بعقب طوقه من اللوز  
٥ **الحادي عشر النقص** هو الكسوفين يكون عند ما عكس النفس في الجوارح  
الحرارة ما رية تحول الى خارج حر كمنقطة ٥ **الثاني عشر النقص** قال الرازي  
حدثت في غم الدماغ ونسب في بعض جرم الدماغ ٥ سلطان في كمال الصغار  
قال من في نفع البرسام بالراس اكثر من نفعه في باقي الجوف فقال ما بر الدماغ  
وكلب النور ما نفعه عليه ٥ وقال في كفاية المرة السوداء قد يكون غم  
السودا برسام احث يكون وسر سام يكون بعد طلق ورمع وصالح اكثر وجحات  
بالر وسواد في اللب في الشدة وبالجملة يكون البرسام غم اقول ومن في ان رطوبتها  
اكثر ونقصه وان كان دهم ربه وكثرة انما الحرق المبراة ٥ قال وارضع يا غم  
به الجبرم بعد الشدة وما المذكور اذا كانت البسعة يابسة لب نجر السبده ادا

عقل با جرم ما روم ورم على سكر او حب على غلاب ورم دماغ ولا سوكها  
في الجبرم عقل صغ فاصه سون الشدة وفاضل كان العقل معا والشر لا يبا  
ولكن في اشارة ورم ونقصه جدا الاضد على البطن المبراة ونسب الكا نور وغم  
غرا الاراج الباردة ونسب المياح ٥ قال وقد رايته في غم انما اكثر  
ما بطل راسه سطح النقص والحساس وقطع العرج وورن الورع تقول لا كثر الماء  
عقل في عقل عليا ناسد يد اسد وراس وطولها الصغار في جرم قوه الادوية ثم  
عقل في وقت صغته ونوزان بعد ذلك لما بعينه وقد رايته منهم غم نافع هذا  
العقل نوما ولبده اكثر وانتهجيا ٥ ما في غم النفس ورم الدماغ دماغه برسام  
والرطوبة التي مع ورم الدماغ والورم الحارثة الدماغ الحار من الصبيان والاختلاط  
العصرات يحتاج في ذلك كله الى التعريف والسبب النقص والعلاج والاستعداد  
والانذار والاختراس العتقت كحلق في ورث وتوض على راسه  
فرايطس فيسطح اذ صعبه نافع الصبيان مع غم الورم الحار الحار من  
او غمهم ٥ ومن الزعفران في افي الرسام ان طلي به المخ واستم او من  
به لاذنهم ورم غم البديان عتق العقب اذ افسر وجل معد من ورد ووضع  
على نافع الصبيان نطفه واندل في عقل ساعته نفع من الورم الحار في غمهم ٥  
العرج ان صعبه نافع الصبيان في عقل ذلك ٥ صور العقل في ذلك اذا  
صعبه نافع الصبيان والخلط ٥ قال روض البرسام يكون في اختلاط  
عقل مع حمي وسير وجا سم سمد الصغار البهار وبالبيل ورم من غمهم اذا  
خفت جاه ان كان مدي وهو ارجا ومن لم يعلم ذلك لا يربا ونقص في السب  
ولكن كثره الطعام وكثرة الجبرم الضو وكثرة في ورمه واطرافه ويحفظ اشياء  
منه ما به ٥ اجني قال يستدل على الورم الحار في الدماغ بصبيان  
فان مقدم الراس خفض وسطحه ينقص ان يحل على الراس حرارة العرج  
او مشو السطح او ما تعلق الحقا وفي السلب وورن ورد ٥ ينزل نافع















نولوسس قال سعال السعال البطر والاساس في الطعام والنوم والسكون و  
 السرور والشرب والكلام ٥ قال نولوسس الصداع الحادث غرضه ان  
 الشمس عن ان تخرج والى الحس كمن يبرد بالبريد والبريد هو الراس  
 مضطرب العصب ولا يقع الصداع لان البرودة انما تصل من الراس فخرج الى  
 الدماغ رغاوة والسعال المعروف بالاكسل ٥ قال واحتجب مصارة  
 السروح والقيح من غيب السعال والاشياء التي خرجت في نهارها او رعب  
 بلما ردمه فان اضطربت فاستعمل ما مع صدره من طبل منها ٥ قال  
 واما الذي يكون من ردة الهواء في كعالت يبرئ من السعال من غير ان  
 احتجب الى جواره ان في مصلطه من سون وكذلك يبرئ من السعال من غير ان  
 واما من السعال فاني وحده منقرا ٥ قال نولوسس الصداع الذي  
 يطول كمنه عار كان او ياردا اطلق راسه الى الراس ثم اظهر ان كان الصداع  
 نارا فاعطى طاب المبردة حد او المرام القوية السرد واما اذا كان ياردا  
 فالتق على القوي من سون من القوي ٥ في الصداع من السعال  
 في الصداع من الحار قال نولوسس الذي حدث في الصداع الذي من السعال  
 صلب على راسه من ورد ولا يكون حذر ورد اشده او يلزم النوم  
 والهدوء بهاره اصح والنعش ٥ اذ لم يخام ثم اعده بالخير والسقي  
 السمست والحمى والكرب والعسر اعظم الكبر والسفر على ان ارادوه  
 ولحمض من الحار فانه مضيق وبما مضيقه وشا من السعال وسكر عظمه بالقدار  
 حد الخام وصب على رؤسهم الماء الحار كثره ووشا من ماء في غيب الخام  
 ثم يعود اليه ما لم يمدون على الغدا في اليوم الاول ولا يشربون الماء  
 الصوف ما دام الصداع لم يخب وان خف وراست الى بصره فابعد  
 لهم في الشرب الى ان ياكلوا من الخبز والخبز والخبز والخبز والخبز  
 وخراج السعال في طبل الارافا في الغصن وجعهم فليشربوا في مواضع ان

كان

كان تحت الى التبريد فواضع رجليه في الطعام ومكان تحت الى السعال ٥  
 لي يولي من المواضع السعال هو ان يصب بفضة على بعد ذلك يبرئ  
 السعال المعبر بعد دهن السمسم منقرا ٥ واما السعال الحار  
 في الخام فانه نافع لان الحار الحارات ويحلل النوم ولذا كان اوله منقرا  
 لم يخط واذ السعال فوره العلة استعمل الادوية المسخنة على قدرها ٥  
**في الصداع الحادث غرضه منقرا وخرورم** قال سفيان ان يعلم ان هذا السعال  
 من الصداع انما يكون عن ورد والاحود ان ساد بالفضة والمقنة فان لم  
 يمكن الفضة والمقنة فليعمل المواد الى السعال فان كانت حارة الراس فليضع  
 عليه الخيل ودهن الورد فان كان الورد والصداع غلبا فاحفظ الخيل وعليك  
 بدهن الورد معتر او حده وغدا لا يخطط والادوية المبردة ان حلت الادوية  
 احتجت ان يطعم منها فخرج وانفسا من وكفه ٥ قال نولوسس وكفه  
 النعش والحمى وكفه الغدا والشرب باللبه والكلام والاعذار في الحار  
 والحار وغرق في صوف من غدا بدهن ورد وصل والرم راسه منقرا والخبز  
 اكسل الملك وكفه ٥ لي يولي الصداع للسعال الوجع ٥ قال  
 خذ ورق الاس فاطعمه مع شرب وكفه ٥ قال نولوسس والادوية  
 فلا اشترى استعماله لانه يولد طم النبوة فافتر بالبريد ووجه الصداع لا يسلع  
 ان توترت العنق كالحال في القوي فيصير الى ذلك بل يسكن ويحب وجع  
 بالخصص والطن والسطل ٥ وانه يكون الصداع دون وجع العين  
 والاذن والاشنان السدر ٥ فاما القوي فلا احتياج اقول لان  
 حلقا قد فعلت نفسه حريش وجع حلقا فغرضه عليهم وموتون ٥  
 نولوسس قال اجود الاشياء في الصداع اسهل الطيرم وعلل الغدا ورك  
 الشرب ٥ قال واما السعال فانه منقرا في نومه من حار صوف ان لم يبار  
 في كل يوم معدون قبل ان يهرعوا وعلاج به لا ان يصعب الى الحار ان يسل



عليهم اتفق وخرج عليه القوي فادركه بالعام المحلة لعدة ولكن مقدار اقلها ولسهم  
 ذلك بخلافه وكشف عنه ما بعد من العلة لستين واحد بعد ذلك على ان يكون  
 متى علم ان العلة قد اصبحت لم يدركه كمن ما قدر حرا مع ما وزيون او ذلك  
 غير الاثبات والعلاقة واسكنوه وكما ان القوي قد استغنى هذا التدبير فحدث  
 انما ٥ لي سهل هو لان الامام مطيع الهلج والتم الهندس ويطعون  
 الحرة بالمران بعد ذلك كل يوم قبل ان تصدع اسبابا قليلا ليعتاد بالاصغر  
 مثل اللينة ثم يصفون ويحسون ان اجسادهم يكون بعد ذلك اسم وسهلون  
 قبل ان تصدعوا وانه كل يوم سهلون صغرا واما هذا مطيع مقبول لم يحد ٥  
 قال والصداع الكلي مع عدمه فالساكن غير الطعم ثانيا ٥ فاما ما كان  
 ثم بعد ذلك اخطا لانه ما لا ساكن ضار له وان كانت الاخطا المراد من ذلك  
 العلة معها ما ساج واجل فيه الزعفران لانه يصدع قال فخرجت ان استل  
 المصنوع كحل الصداع فعضه ثم انما كحل كان راسه لوكل اكله وعضه كحل كان  
 كحل راسه على بصل وعضه ثم انما كحل كان راسه لوكل اكله وعضه كحل كان  
 فاما كان كحل الحصى الاكل واعلم ان سبب الصداع هذه الاخطا وهذه الرخ  
 فان كان كحل حصى وبلاليع والسبب لعل فان لم يمتنع فان لا تدرى  
 ٥ والصداع والادرام مع العلة والحرارة فاجد الحصى فاذ او عتلك السبب  
 فلا تدرى ان لم يدرى ذلك انما ربا كانت العلة قوية فلا يتردد ان لا يدرى  
 مداه لان في علاج قوي لستين الارقال وخرجت في اول الامر ما يقع  
 على الراس وما تصدع المادة وفي اخر الامر ما كحل وفي الوسط ما صغ ٥ واعلم ان  
 الحقن القوية يغير هذا الوجع حد الحمة ما مال الى الراس الى اسفل واليكسبة  
 باليد فان في العلة الباردة واستعمل الادوية القوية اذ اخطا لعدة مثل  
 المحل ما يستمر القوي ما وكذا ٥ قال ما ليسين واليكسبة باليد ورس خمر  
 الخ والخصم لمرزوقان والزوا حصة لم يدرى من غرضه ومن شئت

لمزم الراس وهو فارتادني وحين ما يوج فان هذا علاج سكن الوجع هذا ٥  
 دو اقوى في العلة الباردة والمزمنة لو كحل راسه من راسه ووجهه باليد  
 سوا فاجتهدت سمن وودين ورواها على خرقه وضع على الحمة ٥ في  
 سمن ان يطبخ القطن فان كان في الاسنان والصليف والركن على  
 الوجع فاصدقون من الحمة والاصف واجتهدت في وجع الطاس فان  
 طالت اليه فاجل يدور الحول ٥ قال فاجتهدت انما لا تجل هذا  
 في العلة الجارية ٥ قال لكن لان الناس اكثر تصبهم هذا العلاج  
 البرودة مع هذه حرات كره فانما يقع اليها الاطباء كما يقع الى الاطباء في العلة  
 ٥ وقد جرت العلة من حدة ناعى حر الصداع ودهنه والخصم به واليكسبة  
 واسطفا السقوطات التي يخرج طبوبات كره من الالف مثل عصا ردة الحمار  
 وكحل زهرم وشعره وشراد وكحل ٥ قال السطن السعة الحق الى الصداع  
 الاسنان وانما يسطر سهل فاد الصفت البدن كله فاد ذلك الشن العليل مثل  
 من راء قد خرج وانشرت فله حرارة العليل ذلك قبل وقت الدور واستعمل  
 الاطباء وان كان العليل كحل راسه فاستعمل ما فيه بعض البرد والافان  
 السخنة في الاسنان واطلها بها اشياء فاضيقوا للرأس مثل يذو الادوية  
 ٥ ذو الصداع القوي والشفقة فاعلى سمن سعالين  
 فطال الزعفران سعالين سمن نصف سعالين حرو الحام الزايع نصف سعالين  
 سعالين سلالا ٥ اجبه ما سعالين سمن سعالين سعالين سعالين سعالين  
 سعالين سعالين سعالين سعالين سعالين سعالين سعالين سعالين سعالين  
 ٥ قال وقد  
 التحدثنا واذ اخرج سمن ولم اجمع مع العلة سمن سعالين سعالين سعالين  
 الطيف واطل السق النور في السق فان تومت ان الشعم بها اراد فاما  
 وبذا الادوية ٥ فاما ما ردة فان سمن الوجع ساغرة ونفع لعل ان كحل  
 القويون رست نسي سمن فندع طرغ الاذن من الجانب الوجع وكحل القوي







نظير الراس لتسقط وسقوط سووم خرج عظم تولدت غيرة طوية ٥  
 الطبرس خرج تقيتم المزمع من مس دهنه لم يصعد الى العظم  
 الرخي قال واما الكفت فطلي على السور الذي في الشفيع فانه عيب البقع ٥  
 واذا ابلغ الوجع المزعج العين فاعلم داهل الحقت وكذا الى الاسهال الطبرس  
 قال اذا اسد الصداع في اجيات فشد الاطراف والاسن سد  
 شد من مضمها بعد الحلق في الماء الحار فانه يزل المرد والحاده في الراس والصلان  
 كان فيه ٥ قال وما عظم نفع للصداع الحار الحار على الاطراف ٥  
 ايهون الطبر في الاسهال على تعرف سبب الصداع الى فراج الرياح والبر  
 المقدم والكسب من ليله ٥ قال واذا كان في الوجع كحل الحقت فانه يزيل  
 الى اصل العين لاني كفت العين مضمها خرج هذا الصداع ٥ قال و  
 الصداع الحار من مضمها على الراس كحل وشد الوجع الى اصل العين وكثرت الظفر  
 الوجع وعلاج الاسهال كحل الصبر بعد كل شئ مال مرة فانه يزيل الاسباب  
 ما من اسع طبع الحار في اربع شئ ما من مضمها من خروج واسقط العظم  
 وما من الكوكب عند شدة الوجع ملين حارده واعظم من ليله لتفهم اسعظم  
 بالمسك والبربر اسكر والكافور ونحوه ما يتولى الراس بعد الاسهال ويجعل  
 طعانه الى الحار من كالهين ودين لوز ونحوه في الاشيا الباردة في الفرج  
 والسر من ليله يكون كالحارده ومطعمهم الرمان والسفرجل والمفتاح وكثرت من  
 حاره وسطل روكهم بالنظر المصور ويطلى في الصداع الى الصداع بالانف  
 البارود والمفتاح من الاضواء ودم الاضواء وزعفران ومزيج في الطلاء  
 ٥ قال وقد تعرف من صداع في شدة وصلات ن وسكن ذلك بخدر  
 الحس اختلاف اليوم ٥ قال لاشي اسكن للصداع من السقوط ملين  
 ودين مضمها من على السطح وسمل الماء البارود والوضع على الراس من الاشيا  
 الباردة ويكون في موضع بارده ٥ والصداع البارد اذا لم يكن حارده

سر ما عظم قد خرج طبع الزور فانه نافع والشراب العتيق وحده نافع لهم ٥ قال  
 واما يكون الصداع العتيق فانه اسفاج البدين اما في الدم كما يسمي بالشراب الولادة  
 اذ كثر خروج الدم منهن وعلاج السقوط والمضمها على الراس لاشيا الباردة  
 المطهر والتدبير بالاعده المطهر في الحلق والجلان والحاده او مضمها في العين ونحوها  
 في الاغزير ٥ والصداع الحار في المضمها على المضمها كحل الحقة المضمه وسقطه  
 وصفه والقوام منه وسد في علاج باقيه بم بالاسهال وطعم الماطية الراس العتيق  
 وتقول الراس الضيق المضمها في الصبوع واما الراس الحار في العين ان كان في المضمه بلغم  
 في حاره والافيه رده وكثيره لاطية المضمه الى الراس ويحلبها كلها بلغمه للعين ٥  
 وان كان في المضمه مضمها بلغمه بلغمه في حاره والافيه رده في شل الفرج  
 والسر من والاشي سدا في الدن في اعد من صفو ابا يارح فيقرا والاشي يقيم  
 بلغم بالكون وكثرة وتفتت المضمه اعطاهم بعد ذلك اطمع في المضمه لاسقط  
 اسقط منها وتعرف علاقه ذلك في باب المضمه ٥ الصداع العتيق  
 علاج الصداع العتيق اللازم قال سبب فيه في الحلق يعرف في المزمه  
 والا خلاط الخليط فانه فاطن الراس ثم مضمها من افوسون ومما ليل  
 لورق الحمر ومما ليل سداب سري وسعال في الحلق ومما ليل في قول يدق  
 الجميع ويزق في المرمر من ويطالبه الراس حاره بالجماله في ليله وكثرت من  
 الحاره وتقطع من المضمه من وسلبها وضع الحمر على القوه واسقطه لاشيا  
 الحاره الحرقه واهل ذلك تحفل لا قدر على الشباب والحجر من وعظم  
 بالخطوات الحاره الحاره الحاره ويكون الطوس بالادويه التي يطر الرياح حرا  
 كالجمد با وسر والي وسر والسكسج والسون ونحوه ما يطر الرياح وطهر السرد  
 التي في الراس والمسك في حلقه هذه السعوط لانيه من وتقول الراس  
 الحلق والعاقرة حرا وما المزمع من جميع حرا ليطر والسعوط التي في حلقه في باب  
 القوه والناع والعراع القوه ايهون قال الراس عظم في حرقه وطوبى



نطق الراس لتصل وسعوج سودم خرج عظم تولدت غير طوية ٥  
 الطبرس خرجت من المرحوش وسن دهنه لم يصيداع الى العظم  
 الرخي قال وداو الكتكت عظم على السق الدر في الشفة فانه عيب النع ٥  
 واذا اطلع الوج الحمر العين فاعلم داخل الخفق وكما في الاسهل الطبرس  
 قال اذا اسد الصداع في الجيات فسد الاطراف والاسنان سدا  
 شديد ام صغرها فجعل في الماء الحار فانه ينزل الحار والحرارة في الراس والعين  
 كان فيه ٥ قال وما عظم نفع للصداع الماء الحار على الاطراف ٥  
 ايون الطر في الاستدلال على تعرف سبب الصداع الى فرائع الدماغ واليد  
 المقدم والكسب من ليل ٥ قال واذا كان الوج حمر الخفق فانه يصل  
 الى اصل العين لان فترات العين صغرها خرج هذا العين ٥ قال و  
 الصداع الحمر صغرها على الراس كله وسيل الوج الى اصل العين وكثير الظفر  
 الوج وعلاجه الاسهل بحل الصبر فاعيد كل ثلث نعال مرة فانه ينزل السيل بالعدا  
 ما لم اسع طبع الحار في راسه فانه يصل مع عائلين دهن فروع واسطى بالعدا  
 وما واد الكوكب عند شدة الوج طين حارده واعظم من ليل في السقم اسعظم  
 بالمسك والعبر والسك والكافور وكوفا ما تنزل الراس بعد الاسهل ويجعل  
 طعنا لا ياكل له كالعسل ودين لوز وكوفا في الاشيا الباردة فرفق الفرج  
 والسر من ليل يكون كالحارده وعظمهم الرمان والسفرجل والخصخ وكسهم من  
 حارده وبطل راسهم بالنظر المنقوس وبطل في الصداع الى الصداع بالبالق  
 البارد والمنقوس من الاضول ودم الاضول وزعفران وتمر وصفيح في الطلابة  
 ٥ قال وقد تعرض صداع في شدة حلالان وسكن ذلك بنجدر  
 الحسن اختلف النوم ٥ قال لا شئ اسكن للصداع غير السعوط عليل  
 ودين صغرها من عائلين وسع الماء البارد والوضع على الراس من الاشيا  
 الباردة ويكون في موضع بارد جدا ٥ وللصداع البارد اذا لم يكن من فاسدة

سر اما عصف فخرج طبع المزور فانه نافع والشراب العنق وحده نافع لهم ٥ قال  
 وهو يكون الصداع الصغرها من اسفوح البدن اما في الدم كما ينج بالشراب في الولادة  
 اذا كثر فخرج الدم من علاله السعوط والخصخ على الراس في الاشيا الباردة  
 المطربة والتمبر بالاعذبة المطربة كحوم الحلالان والجداش او صغرها البق وكونها  
 خرج الاغذبة ٥ والصداع الحار من المعدة كحف كحف المعدة ونسبة عظم  
 وفنا الطعام منه وسدا في علاجه بالقيح على الاسهل وطعم الاطعمة السقم  
 ونقوي الراس الصغار المحر في الصوج وما الراس الطيب ان كان في المعدة بلغم  
 فحارده والافان رده وكجها الاطعمة الحارة الى الراس وتخلها كلها ليلته للطين ٥  
 وان كان في المعدة فاصدغ بلغم حارده في حارة والافان ردة مثل الفرج  
 والسر من الحار في صغرها هذا الدين في معدة صغرها بايارج فيقرا والدين منهم  
 بلغم يكون وكوفا وبقيت المعدة اعطاهم الحار في المعدة فانه ينزل  
 ما عظم اليها ونعرف علاجه ذلك في باب المعدة ٥ الصداع العنق  
 علاج الصداع العنق اللازم قال في الجمل من فري الرودة  
 والا خلاط الخليط فاعرف طلق الراس ثم صغرها من افسون ونعالين  
 لورق الحمر ونعالين سداب سري وسعال بر الحارمل ونعالين فقول يدق  
 بطبع وورق ما المر جرجين وبطلاء الراس فحارده بالجي في ليله وكفها من  
 الحارده ونقطع منهم الصدعين وسدا وضع الحار على النقرة والسعوط بالاشيا  
 الحارده الحار فوا افضل ذلك تحلل لافهم على الشياح والحاردين وعظم  
 بالخطوبات الحارده الحارده ويكون العطس بالادوية التي يطر الرياح حاردا  
 كالجندبا وسر والي وسر والسكسج والسونر وكوفا ما يطر الرياح وطعم السد  
 التي في الراس المسك يدخل في هذه السعوطات لانه ينج ونعالين الراس  
 الحارل والعاقر فحار وما المر جرجين وجميع حارده الطيرة والسعوطات التي تدخل في باب  
 النقرة والحار والعراغ القوم ايون قال الراس عظم فخرج وطوبى



الحمد لله  
١٤١٤

صبره فاصعد على المكان ثم صنع عليه رجليه لئلا يسكن الريح تنزل من  
تشرخ قد شرب صوفيا واستغفر الحام والشراب في الجبل مرة تدر مرة ورم  
حار واسهله ٥ قال الصديق الكاين من البرد ان يكون احبابه جردوا في البرد  
بل سنان الوجه ولا راس الراس والوجه ٥ قال والذين تصدعوا عن من  
الاسلاف فاصعدهم اولام اصعد منهم العروق التي في الالف ٥ واذا كانت  
الحمرة من رطبا في الغيرة في سبلهم ثم عطسهم فاحفف الراس وضع على الرطبات  
سل على الحار فتم المظن وسنور وكما انهم حتى قوت فان نافع للصداع واداء الريح الوجه  
فاسهل للدور الحرة واذا استد الريح بالجمرة وان دام الريح ورابع مع وكبر فربما  
شدد اوجس الحرارة وجعل ذلك فدم ربي في الراس فاقطع السراة النور خفف  
الاذن اضني الصداع ٥ الاسكندر قال ان كان يكون الصداع من الحرارة  
التي تكون في السور طس يد اقل الذن يكون في الحرارة في كان فربما رطبا فلا يصعب  
صداع الا ان غلب مع وكبر حارة قوت او برودة ٥ الصديق الحار يكون في  
الرأس والوجه حار والعين حار وساكن الى البارد وسفع به اذا شرب عليه ٥  
قال واصعد في علاج من جل في الراس ورد نافع جدا وان كانت الحرارة اشدد  
اخلف من او فاعل عليه بعصارة العقول الباردة وان كان سهرا اسهل الحمرة فادوا  
وجد في الراس اقل على موضع الحام على فاه حتى حر الدار الى اسفل الراس قال  
سفع جدا ان ياكل الهندا على ولسكن قبل وما فان نافع لمبرج حار دايما لانه  
قال وقد يكون الصداع من حره الكبد مبهج من حارات حادة الى الراس  
كل يوم وعلق ذلك في بطم صاصي كل يوم قبل وقت مجازة اسهل لكل السلق ما  
فان ذلك شيع الحار ٥ او باصفا فاحدا وسفع جلا او وضع في الفاه فان لم تقدر  
على ذلك فشر بامير او كوكبا في مكان في كوكب حار مرة واحدة او اطال ٥  
فاما الصداع الذي يكون من غلظ السقم فانه يكون في الاغصان البغية الامارية  
الصداع اللون فاعل من البلب والصداع اللدود الحرة وبالعواجر الحار صيف



وبالحام والشرب وبالقوى العقلية ان ذلك نافع وان كان البغى قليلا لم يخرج الى كل هذا  
وكفاه الله ٥ طساجيد نفعه فلفل اسبق بهما ووضعه في ماء بارد ووضعه في  
الزعرور ان يهرق بطنه وسون حديد حله في الحام بهما في الحام في الحام في الحام  
ما كفه بعد جوده حتى تم ذلك الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
الصفير الشرب السون والاعترية والحامات العبد واما البغى في الحام في الحام في الحام  
والاشيا المظلمة في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
ورم قال الصداع الكبريت في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
والصداع الباردة في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
جميع الادوية الباردة في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
نوعه صر او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
الحرمون الاسود او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
نصف حرمون في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
مسور قال قد يكون صداع حرمون في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
ومن راحه ويستد وجود حرمون في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
نوعه الحرمون في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
اوله اثباته في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
عند انه الدقاق وعنه نصف وقطر في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
فانه يبروه باذن الله الله في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
وورد السون في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
قال وسقم الصداع ان تحتها السون في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
قال اذا احسن المصنع عمل واما فلا شئ اصغر من ان تصد في الحام في الحام في الحام في الحام

ن

منه وكما عروق الصدغين واسهل طبخة وضع على راسه قبل ودهن ورد ٥  
قال وسقم الصداع في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
الصداع العيون ان يهرق بطنه وسون حديد حله في الحام بهما في الحام في الحام  
حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام في الحام  
الى ان يهرق بطنه وسون حديد حله في الحام بهما في الحام في الحام في الحام في الحام  
الاذن ودهن في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
سرخ في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
العلوق في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
نوعه بالحق في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
الراحم في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
فان كان في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
حاده والضرمان في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
على حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
وان كان في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
بجارات في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
الى الراس او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
الصداع في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
كله ٥ واما الصداع في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
المواد في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف  
الحاده والاسهال في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف او في حرمون نصف



ثم بعد ذلك ما سألنا في هذا الكتاب من الامور والجلد في ذلك مبرزة  
 وفي آخر الامور من مطبوخ بالسبب والامام نصبت على فتراف في اكل ذلك والا  
 في سبيل العظمس والعور في ان افراط فادخل الامام وادلك راسه بطول والسر  
 والجلد في هذا علاج صنف الراس ٥ والامام الصداع العارض بسبب الحار والماور  
 ودين الورود والحق والشمس فاما يدل على كثر ان طالع ٥ مجبول للضربة  
 التي رزغ الرزغ صنف ٥ اس ودرجوس ونام ودين الكرم توفيقا  
 وقا فاما وضد الراس العصب طلع بوس قال الصداع العارض  
 بعقب الاسماء في اليوم سكر في ساعته بالاكل والماد غير الشرب في علاج اليوم  
 والمجدات على الراس في ذلك العدا لومر والامام بالعصب في هذا الرزق ودرجوس في  
 اليوم نصبت على راسه الامام ما كسر لجل في ذلك الحار ودرجوس في ان سبب ذلك  
 بقدر سبب في الباع في المغرة او دين السوس فانه عظم البصر في ان لم يفر  
 فدين الشب ٥ والعارض في سبب طلع التبرير ونقصه وكذا في دين  
 فانه وكذا الامام والشمس العقب والاغزة الحارة والما في سبب الحار والمادة وان  
 كان مع حارة او عليه في الاضواء في الجوار الاول في كثر الحار وتكون في الجوار  
 الثاني مجبول في سبب الحارة في الجوارين وصل الى سبب الحار والما وسلم

ثم بعد ذلك ما سألنا في هذا الكتاب من الامور والجلد في ذلك مبرزة  
 وفي آخر الامور من مطبوخ بالسبب والامام نصبت على فتراف في اكل ذلك والا  
 في سبيل العظمس والعور في ان افراط فادخل الامام وادلك راسه بطول والسر  
 والجلد في هذا علاج صنف الراس ٥ والامام الصداع العارض بسبب الحار والماور  
 ودين الورود والحق والشمس فاما يدل على كثر ان طالع ٥ مجبول للضربة  
 التي رزغ الرزغ صنف ٥ اس ودرجوس ونام ودين الكرم توفيقا  
 وقا فاما وضد الراس العصب طلع بوس قال الصداع العارض  
 بعقب الاسماء في اليوم سكر في ساعته بالاكل والماد غير الشرب في علاج اليوم  
 والمجدات على الراس في ذلك العدا لومر والامام بالعصب في هذا الرزق ودرجوس في  
 اليوم نصبت على راسه الامام ما كسر لجل في ذلك الحار ودرجوس في ان سبب ذلك  
 بقدر سبب في الباع في المغرة او دين السوس فانه عظم البصر في ان لم يفر  
 فدين الشب ٥ والعارض في سبب طلع التبرير ونقصه وكذا في دين  
 فانه وكذا الامام والشمس العقب والاغزة الحارة والما في سبب الحار والمادة وان  
 كان مع حارة او عليه في الاضواء في الجوار الاول في كثر الحار وتكون في الجوار  
 الثاني مجبول في سبب الحارة في الجوارين وصل الى سبب الحار والما وسلم

ثم بعد ذلك ما سألنا في هذا الكتاب من الامور والجلد في ذلك مبرزة  
 وفي آخر الامور من مطبوخ بالسبب والامام نصبت على فتراف في اكل ذلك والا  
 في سبيل العظمس والعور في ان افراط فادخل الامام وادلك راسه بطول والسر  
 والجلد في هذا علاج صنف الراس ٥ والامام الصداع العارض بسبب الحار والماور  
 ودين الورود والحق والشمس فاما يدل على كثر ان طالع ٥ مجبول للضربة  
 التي رزغ الرزغ صنف ٥ اس ودرجوس ونام ودين الكرم توفيقا  
 وقا فاما وضد الراس العصب طلع بوس قال الصداع العارض  
 بعقب الاسماء في اليوم سكر في ساعته بالاكل والماد غير الشرب في علاج اليوم  
 والمجدات على الراس في ذلك العدا لومر والامام بالعصب في هذا الرزق ودرجوس في  
 اليوم نصبت على راسه الامام ما كسر لجل في ذلك الحار ودرجوس في ان سبب ذلك  
 بقدر سبب في الباع في المغرة او دين السوس فانه عظم البصر في ان لم يفر  
 فدين الشب ٥ والعارض في سبب طلع التبرير ونقصه وكذا في دين  
 فانه وكذا الامام والشمس العقب والاغزة الحارة والما في سبب الحار والمادة وان  
 كان مع حارة او عليه في الاضواء في الجوار الاول في كثر الحار وتكون في الجوار  
 الثاني مجبول في سبب الحارة في الجوارين وصل الى سبب الحار والما وسلم







والاخرين والاعده حسيه يوافقها حار وكذا كنه الياء وقد اثنان كان خرج من اعلا او دم  
حار اخر اما لا سهال واما الغصده ان كان الاصل طاهرا في جميع البدن فان كان  
انما يكون في الراس ويستدل على ذلك ان العقل والحدود والاعلا العروق انما تظهر فيه  
احده فقط باعطس والغزور ٥ وان كان في رجب غليظ فاعطس عليه طين الخلاب  
وان كانت حارة فقط فصحت الراس الانثيا البارده وكذا كنه في الابد الاشياء  
الحارة فقط مثل دهن السداب ونحوه ان كان خرج غليظ معلا سهال الزم الراس  
البرك والادوية القويه لتحليل مثل السطرون والخرذل بعد ملئ الراس وادم التعطس ٥  
قال ٥ ونفع من السقفه بعد السقاه ان يترك عضن الصبي حتى يفرج رطوبه وان  
اطلا اعطس على المرسون ان كانت بارده وبالاصل ان كانت حاره ٥  
الصداع الكاين باكثر اكل عمن باصلاح وذلك العصف واداء في الصداع فاقطع  
السرايين الدفين في الصبح وصلاحه واكو الصدفين وام الراس بوجوه ٥ لسانه  
**الزهر المنه الزوايا الصداع والاسه** زعفران مر انيون زريح مشهور  
اصل السعال اخبر اسود الخمر بما احسن ومحل رد او كك منه الحاجه واطلا ٥  
حسن الصداع المزمن الحقيق الشقه **منه** فلفل اسف زعفران  
ورعين فرب كل واحد فربون درهم خرطوم البربره درهم ونصف فرب كل واطلا  
الجيبه ٥ لي الصداع المزمن يخاف الى اصل فربه وائل روا الخوذ ٥  
**الاسه من ربه** قال الشقه كون لال البخارنه احد بطري الرماغ  
لان الرماغ حد اعظم مصعب والابدان المستفده لامتلا الراس سعالين  
الابدان التي تكثر فيها تولد الرماغ البخارنه الحارة والتي تخرج في فم المعدة منها اعلا  
مراربه ٥ سراحون عسقه منه من من سراحون سبع الصبره الطوارات  
وتدبر الصداع كله وعلله انه يقع ٥ او فيه صبره في رطل البندرا ويكحل به كور  
زجاج في خمس ليله ثم سده ودال الراس وسقا منه اذ وقع في الماء وادق الزهره في درهم  
كبير ان كان السهل ردي يذلل الحار واما البارد فجدد ما عا به اليا باج واما السهل

والبرور واطور هذا الزعفران يطبو وتصفوا الحاد وسق فصره سقا ٥ والنفولات  
لأصحب بالحرارة والسقيج والورد والسبع الحامض والخس لطيف وثرارة والبرودة  
بالسبح والعار والمزجوس والمالبوج والعامد العصور نولس قالوا أكل  
في الصداع الرأس عار عليها فاطلسون في الشعر ورزقونه وانقح بما عصا الراعي  
ومعده الرأس وبذلك يخلص من أو اخل في ذلك رزقونه بوعيد الكثرة فانه يجده في  
واظفر في كل صد والرزقونه يخل وما ٥ قالوا انزع الزرنيخ  
ضمان شدة السفة ٥ لي يداكون في السفة قال قد فشفه السفة  
والسبع السفة مع خرو من ورد في لم يكن نيك مخلوق الرأس لم يستغن  
الطلي في على السفة ورزق الاطراف ونوع وخلق على الصداع العلق وقد يكون  
صداع من الزلزلة والركام فاعالج الزلزلة فانه سكن ٥ ارساسس عما  
صداع العلق العلق وعلى السفة وجب العروق وجب الصدور الكبار والبرور السلق  
والجريح والحلابة الزعفران والبرور الكرفس والكراث والبصل والشرار الكراث  
والعنب الذي يحني في فصل العصير ٥ ارساسس وقال في ثمانية  
او اكل في السفة اورد مفطره في الرأس فاعالج بالادوية الحارة وسقيها صحاب  
يزيد العلق ان يقطع اذا انهم وينا فتر احد من في الرطل منه نصف او ثمة افرسون  
لي على في آخر الزعفران مع الاغصان الاله لي قد يكون صداع او اكل من  
صفق الرأس واخر من حبة فادارت صداع من السكس بالعلجات و  
لأصع علامات طارة فاطس انه احد بين النورس وفرق حنفه مع ما في الركي  
له كالحل الحار مع بعض صافيه والمجا رافيه يابسه ثم عالج بالبرور والحرارة ٥  
لي السفة سقط من لوزة من المار حوس في ذلك السن وبذلك السن ويكده فانه  
جيد ٥ حوص الصداع الذي معاقف لأم افي الحارة علامان  
نصب على اليد والرطل ما اعار الكراغرة وشمس مع سم بالسفة وكل اغرته  
باردة لطيف ٥ السابغ في الحياح كلام يدل على انه بعض صافيه الصداع



انما سقمه الامون فاسطر اذا كان ذلك فمفعده الاسفوح الى ارض الى  
 ذلك وسيل الغد فاعطوا ان كان مبرود فمعد الاسفوح واسما في الراس اعط  
 لانه يوم قد اصبح اليه العلم ه الى شفع من صفة الصداع الذي مع مادة  
 سر الطعام الشرب الال الذي في سوزناج والذين في سوزناج المودة ه الكمال  
 والنام قال اذا كان صداع دمر في زمن وضعت فلا تنفع في وضع الحام  
 على الحلق والاصبعين وفاصدان رأيت عود في الراس عليه لولس  
 اقرا في السقمه عليه قوته بنفسه حره صفة حره صفة حره صفة حره  
 لظون حلقه من كل واحد من مصل كسبه سوس سوس سوس سوس سوس  
 الحامه كل لظا وسر ساعات لم سوس ه مفردات الصفة  
 وسر السقمه صفة ه الراس على السقمه الصداع الصفة كالعلاج  
 بالادوية معار في الحامه من ان اسقط ارام الصداع الصفة الصفة  
 بالصفة ه الحامه من كل واحد من مصل كسبه سوس سوس سوس سوس  
 مصل على ودين الورد ويطر الصداع والجمه سوس الصداع ه سوس  
 الكسبه من الحامه من الصداع الى الراس فذلك من الصداع الحامه من الحامه  
 المودة ه الكرات صفة الحامه من الصداع النقصه ماصره  
 الحامه من سوس قال اذا سقط في الحامه من كل واحد من مصل كسبه  
 الصداع الورد صفة ه سوس ان صفة في الحامه من الصداع  
 الصداع الصفة المعروف بالصفة اسقط ه بالصفة التراق الى  
 فيصير الامون اذا اسقط في الصداع المبرود كان في النهاية الموت ه  
 لولس في الصداع الذي في الحامه ه قال اذا كملت النوبة صفة  
 الراس ودين ورد في الحامه من الصداع وفاترا في الشدة وفاصدان لم  
 كمن الحامه ه وقد كمل من بعض الاوقات سوس في الامون ه  
 واذا لم يكن حراره لكن سوس وعطط في الحامه من الصداع وان سوس

عنه

ضد الراس اذا كانت حراره بالورد وسوس في الشدة وعصا الراس في الراس  
 الكسبه والجمه بالجل والجل على الحامه والرد في الراس كانت رباح علفه وسوس  
 صفة بالورد والنام والاسق والعال في الراس والورد ه والادوية  
 التي تكون مع فضاء سوس السقمه صفة الصداع والنقصه ماصره  
 الورد وان لم يكن الوجع بهذه العلاجات على الراس وصد بالاشياء  
 الباردة اللينة وحم السقمه واصل العلق على الصداع ودر لظا الاطراف وطر  
 جراحه اعطوا قال في الصداع الذي يكون مع في الراس في الشدة  
 يكون العلق السقمه لان المبرود الى الراس اكثر ه الى صفة هذا  
 صفة في كمال المودة ه قال في الراس من سوس سوس سوس سوس  
 البر صفة في كمال المودة لان صفة سوس سوس سوس سوس سوس  
 علاجهم ان سوس سوس الى صفة صفة في علاج الصداع  
 في الشرب ه الزردية مصل على الراس في الشدة في الشدة في الشدة  
 القول ان سوس في الحامه من الصداع على راسه ما حار كسبه سوس  
 في ما حرم او علفه في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة  
 سوس صفة في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة  
 طبعه ان سوس واصل الحامه واصل الحامه واصل الحامه واصل الحامه  
 الراس ه الى صفة اداء صفة في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة  
 بالصفة الحامه وان لم يكن في شدة مصل طبعه سوس في الشدة في الشدة  
 واستعد ان لم يكن في شدة مصل طبعه سوس في الشدة في الشدة في الشدة  
 وان كانت في حراره صفة في الراس واصل الحامه واصل الحامه واصل الحامه  
 سوس صفة في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة  
 ه وان كان واصل الحامه في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة في الشدة  
 واصل الحامه واصل الحامه واصل الحامه واصل الحامه واصل الحامه



























احراق او حرارة و من الورد الطرس القوي المبرد بان يفتح فاما الالبان التي تحرق  
منها سده المرد من السابغ في سبيل البان الحسان وكثير ولكن يستعمل كليله  
وتشربه بما يفعل على قدر الحلة والسحره اعلم ان الورد المبرد بالبنفسج يفتح  
صداني في الحارات والاضطاط الكثرة المتصاعده الى الراس من المراج الحار وقد  
استعملت بغيره داما واداكما البلاء ولم يمدد على تشربه من الورد بالبنفسج  
بالهوان العليل كله واخطط مع عصاه في العالم او مع الثعلب والبرق طهنا او اخرهم  
واحد وعصاه البرق والشمس لا عند الاضطراب وعند ذلك الصفا فاعلمها طيله  
وعصاه البرق وكثير ذلك ٥ قال وكما ان الاضراق في الشمس من العلاج  
كذلك ادوار الراس ما دام لم يضر فيكسك ان يصعد من السداسين وسعد به  
الاصح في ذلك سر سر روايتا فان في صفت التي هو ان في الفوق في الفرسون  
و من السوسن و من الحار و من النار ٥ فاما دهن الجرجير  
و دهن الفار في صفتها وما كان ٥ فاما الصداغ الذي يطلى على جاري  
كان او بارد فافاد خلق الراس في الحار لا يفده المبردة مما تقدم والاربعون  
حاره و قروظي الفرسون وكحلط مع او فده على كل فروظي واما الصداغ الكاسين  
من الراس في الحار است ان كان من صلب السراب اصح فهو كبري الصداغ عليه ان  
يذ الصداغ انما يكون لانه على الراس حارات حاره واخطاط حاره ولذلك  
يحتاج الى ان يصعد نحو الصداغ على كل صفت الى الاستفراغ ولان يذ الحار  
والاخطاط حاره فيحتاج مع ذلك الى الشد تشربه من الورد وكفه بعد المالح  
قد ر سده اسده او مع ذلك الصوم والهدو بالهنا راجع فاذا فعل ذلك الهنا  
اصح فليصل بالسر العليل الحام و بعد ما يغتري تولد ما صده اعز من سبيل  
ما لكسك كسك الشعر والاسم في الماء والنقص السمرت والحد الكسك ان  
ارضا صدف في الحارات والعده من سبب الا فقط ٥ وان اسر الحدة  
مما لا يكلو بعد الطعام داما وسفر صلاضيا و جدي في النخل فان حاصلة الصداغ

فان ما بعد كلهم نوما طبيا فليده فلو الى الحام في الحذر بها باكر او صبي على  
رؤسهم في الحام فاحر حار كثره ولسا من نصف الحام او سحر حاده ثم بعد و  
الذبول ما منه ثم بعد و من مثل الحدا الاسفي فان سكر صده اعز و احسن الى الشرب  
فان لهم في الماء الرقيق والوقى الطعم من الراس والحد الكسك الراس في الحار  
والا و زوان عدو تشربه الحام لم يخط ولا كسر الا زارنه طوي وسكون حار كبر  
وام الصداغ لم يسكن فاما الحدة السعصع فليشوا في ايوه صلب لهم اما بارده ان  
كان كبر ليسا وحرارة واما معتدله ولكن على الطعام وتكون الاكل ولا تسون حدة  
لث سعات ثم يسون سيرا فحقا اقل ما تسون على الطعام واحسن في الورد  
في الحار ما يذ الحلة واستعمل دهن البانج مفر او دهن السوسن و صلب طيله  
في الحام كما حلل على الحار و كحلط الصوم وان اضبطه بالخل فيكون حار  
فان يذ الصداغ وحراره و بعد يذ الصوم فاستعمل السوسن كبر او في كبر  
الاردين والادمان المطببه ٥ بالبوليس فاما الصداغ في صفة  
وسقطه صعب على الراس من ورد وفل يحرس او يذق ورق الاس مع جرجير  
و صفة او يذق الشرب بسفر حل و صفة و ادم كبره بالما الحار و يطبخ ليو  
حرج او ارج السدن واستفرغ واحد على الشمس ودخل الحام والسر والاصح  
والحد والاضطاط الحامض والحار في الحام ٥ قال ما السوسن  
ان تعلم ان يذ الصداغ ليس من كبر خروم حار وان كان مع حرج كان له من  
اخر ما هو في الحار فان وصله الحمر الى عصبه الدماغ فان صا حبل في الحار  
في علاج يذ الصداغ وان لم يكن فافقه كما عمل الاخطاط الى استعمل قال  
وانما كحلط الحلي مع دهن الورد في الاورام العارضة في الدماغ و حار لان الحلي يفتح  
الورد فاما اعدس او سنف الورد لانه ليس له قوة مختره سكونه ولا قوة حرة ولكن من  
اجل ان يوصل دهن الورد الى باطن الفخ وانجي ان يكون المذوق لطيفا و  
يكون مع ذلك مارة فحلفا بالخل و حار حرة فحلفا العرتون وتسمى كال الصداغ















































والله واد المرزوق والمحلل  
والمنفص منج هذه  
المرزوق منج هذه

۱۰۰

حسرتها ودفن عاداتها غير العن والطف ما في البصر غير انقط ٥  
 ما الحلة فانه ذلك سخن وكل ما عتدال ولذا كمن سكر اخر اوجاع العين ٥  
 والعين غير حلا لا غنة كل خط اللين والجلية لا دور التي علة القروح لان التي علة  
 القروح كحاج ان تكون حلاوة والضعف والكسر انما في الاوردة والعروق ٥  
 اما الضعف فانها تستعمل في اوزان العين والحدة الحقة داخل القرية اسد ولكن بعد ما  
 لها صفة ذلك وكسر اذ ادمس لده والاورام ولم يجر به فيها فخط بها العين  
 التي لها حافة وهذه الصفات هي المرار الغرقان والجلية الكثرة وما الحلة الضعف  
 والازروت والبارد وما اكمل المك وبه كلها معا مع كل المرار كالحلة  
 اما الغرقان فاعلى كليا منه وفيه معتدل والكثرة اقل كليا من الغرقان وفيه حلا  
 ولذا علة القروح في الحصف ايضا حلا وفيه الحدة واستمره كثره كقطيعا و  
 لطيفا والازروت ايضا مع كل وان اردو كليا منه واكمل المك كثر الغرقان  
 وما الحلة كل في العين واما القدة الحدة التي فيها حافة فانها كط منه يستعمل  
 بعد اذ اقل كثر الحدة ولم يسخ ولم يكد او كذب به ذلك في اوزان حفات  
 العين اذ لم يكلها المصحف من الحلة والسكس والالين والاسن والارصين  
 والحما والوج والسنبل والساج وفيه سيرة ٥ فاما الاحمر حلا وفيه  
 السيرة وبه التي يصح ان تبدأ الما في من واحد من المرات وما الارزاج ٥  
 فاما التي كثر السيرة ولا تلذع فانها كحلا الازروت ليس حليظا وعلة القروح وهي السيرة  
 والكثرة القروح الحرة والورد والاشنة في هذه الطبقة والعين معتدل في المرار  
 البرد والكثرة المرار ليس بهون كمن العين الاربعة وصح وهو اقل حلا ٥  
 واما البصر فانه كمن حلا لوردا لا في باره كحلا ايضا وفيه حبة وبذل ٥  
 العروق فيها رده فاسم الالهة حصة علة القروح لانها تحف الطرس ٥  
 فاما التي هي كثر حلا في هذه وهي السيرة الجلاء وفي الضيف السيرة والسيرة الجلاء  
 الحلاء فان السيرة الجلاء يصح لطفه والبارد كثر الايقان والاشنة الحلق ٥

ط  
والفنون





الطافه وتل لزره الخامس الحرق عارفا من بدل القروح التي في الاجزاء والسران  
 عمل ٥ الاستدراج بارد من زهر الحمار احد الطيف من الحمار الحرق وت  
 لوان الحمار الحرق ولذا نكحلوا حسونا الاجفان ٥ القرمون ومودا القرب  
 اكر كفت من القرمون واحد لضعافه والطيف ٥ السوتا المضمون كحف يلد  
 لضع وسع البر والقروح والسيلان لوان الحمار كحف مضمون وسع القروح  
 الرويه ٥ لوان الحمار من عصا القرمون وفي كل حال لضع والطيف المرات  
 كحمار البصر ٥ عاقب السعن نقر في قرحا للطرب التي في العظام الحرق المضمون بارد  
 باسم سدود ٥ الحمار وسع مضمون ٥ القمل والسيلان باقعه  
 اورا الدروع وظلم البصر ٥ الحمار الدروع والازرودت والبصر في السيلان  
 والناقد والزعفران نافع لحفظ العين وسع النوازل ان ترال بها ٥  
 ومن السيلان وعصارة السداب والازرودت ومدرات الحماران والحلست  
 وكحمار نافع من ظلم البصر واستر الما ولا ينفذ وسع ٥ قال صبيح  
 ان يستعمل هذه الادوية وغرفا في الحارة اذا كان الرأس غرقا في الواسية  
 حد او لس الحار حده اوليا بالخارج ٥ وسع ان تعقب جمع هذه الاعمال في  
 والله اعلم ان تعقر العين ليس السيلان وكحمار حتى يسكن اللعنه ثم يغسلها بعذرك  
 سقيا ٥ **امراض العين** حين البرد والحر والاصفر  
 الشبه اسرار الاشعار القمل الورد السيلان الحكه  
 اللبل السراق التوت السعده السوا اريد السيلان  
 والحب اربعة انواع احدها انما يوقر وضوءه طيلة باطن العين ٥ والثاني  
 مع ضوئه اكر ومع وضع القمل ٥ والثالث يترى فيه اذ اكل من شغف العين  
 والاربع نوع مع ذلك ضلته ٥ والابر في نوع واحد وهو رطوبه  
 علفه في باطن العين ضلته بالبرد ٥ والحجر نوع واحد وهو ضلته اعط  
 من فضل البرد في العين ٥ والاما السيلان مؤمن احدها الشحام

العين

الحفر بسواد العين او صاها ٥ والافاق الحفر بعصا سقر وكح  
 خرقه وخرق طفره ٥ والاما الشبه قحطه في اول الامان ريش الحفر  
 الاعلى حتى لا يعطى مائل العين او قطر الاجفان او يعطى الى خارج ويسمى طرف  
 ويعرض في القرب اما برده واما خرقه في طرفه يعرض في الاجفان ٥  
 في اذ السيلان الحفر الى اسفل حتى لا يعطى السيلان ٥ السعده نوع  
 ومودر من سطل السعده كحث في طرف العين والاما السعده نوع واحد وهو  
 سحر من الحفر سطل العين ٥ والاما اسرار الاشعار عصا من الحمار  
 رطوبه جاده يصير لها كالحال في السيلان والاما السيلان كالحال في السيلان  
 وبهين لاجد ولا صلايه معناه الاجفان ٥ وسع نوع اخر يعرض في السيلان  
 الاجفان وقرة وصلابها ٥ والاما القمل في نوع واحد وهو لوان الحمار  
 في الاسعار يعرض في الحمار للطيف وعسل السيلان والحمام ٥ والاما الورد  
 عصا من احدها مده لسل الى الحفر في طوله مع علفه شدة وتعمل ورطوبه كسره  
 والافاق كحث من دم في لونه يضرب الى الحمار والورد والورد في اكل والعزبان  
 والحرق اكر والاما السيلان يعرض واحد وهو كحث في طوله في طوله يكون منها  
 حكة في الامان ٥ والاما الحكه نوع واحد ويعرض في الامان في الامان والاما  
 باطن الحفر والاما الدمل عزم حاسر كحث في باطن الحفر الاسفل والاما  
 اوزة خاسره او منها جميعا ٥ والاما في سلقه الحفر الاعلى مع السيلان  
 ريشه صرة اليون ويوسم في الحمار في السيلان يعصب ٥ والثوب  
 ورم سلكه كحث حاسر كحث في الحفر في الحمار في الامان في الحمار ٥  
 الغدة والسيلان **والقرب** والغدة زباده الحمار في الامان  
 الاكر من القدر الطيف ٥ قانا السيلان وهو الورد معصا في الحمار  
 الحمار اذ يعصب هذه السيلان من السيلان في العين والحمار في السيلان  
 الرطوبه اني لسل الى العين وكحث في الحمار في اوطا السيلان في قطع





الاخراج **هـ** اما الاشياء فمن احدى ما يصفى من الدم العظم  
 منه **هـ** والاعسر من دم العر يسبح القف **هـ** واما  
 منق المذقة فيكون الممزوج من دما من نفس اليه مقصده  
 واما من حراره مغرطه مقصده **هـ** واما السوفار في انواع  
 اما ان يحرم صدور العر من مطلق من العنق ثم يسير ومن راس العنق  
 واما ان يطلع من مخرج ذلك ويسير راس السمار ويدخل العنق  
 ان يتوالي ليس بغير **هـ** واما ان يطلع من مخرج ذلك ويسير  
 الرقع والسوكت ان يكون من مخرج من راس السمار  
 من العنق ان لم يطلع كان منها السمار ووقع في العنق لانه  
 ليس من مخرج **هـ** واما الاخراج من راس العنق الى العنق  
 النواحي ويكون ذلك اذا نظر الى الاشياء كانه مخرج **هـ** واما  
 امراض العنق فاما وهو من مخرج من راس السمار واخضر  
 وازرق او من السمار او من الرجاج من مخرج **هـ** الماسية  
 امراض الجليد **هـ** واما امراض الجليد فاولاها منه او  
 يسره وبعض من ذلك الجليد او زوالا من احد الى استعمل او الى فوق  
 او الى الخلف وبعض منه ان يرى في الشئ او يرى في الاساس او  
 الى الصفرة **هـ** وبعض منه ان يرى في الاشياء صفراء او معتمة  
 الى السواد وبعض منه ان يرى في الاساس سودا او زيادة ما فيها وبعض  
 منه ان يرى في الاشياء صفراء او معتمة وبعض منه ان يرى في العنق  
 هو مظهر او ان يظفر ويوضع منها ما يوضع في العنق او عوداها  
 منها ان يظفر من الكرم او صغرا وبعض منه من مخرج العنق

دوا

فذلك مرضا **هـ** امراض العنق **هـ** واما الرطوبه في العنق  
 لو فيها اخضر البصر والمسطحة المشاوي فيها وحفاها ان يكون في موضع  
 كسره راي انظر ان كل ما يراه من كوى وصف وان حسنه موضع راي ان  
 كل ما يرى كان فيه كوه وان حقه كاهن العنق وصغرت ولم يفر الانسان  
 سنا اصلا **هـ** وان رطب عظم العنق ورطب العنق صغرا وكذا  
 ان كبرت وان صغرت صغرت العنق وصغرت **هـ** واما امراض الرطوبه  
 الرجاجه والصفاة السند فانما يوضع في ذلك حرق دما من راس العنق  
 يكون على مخرج من الماسية واما مخرج **هـ** والسقط على الخوا  
 والبرودة والرطوبه والعنق والمركب على الخوا والعنق والبرودة والعنق  
 الحارده والرطوبه والبرودة والرطوبه هذا اما كان في العنق وكان  
 في المعالي الماسية **هـ** واما مخرج العنق المخرج فاما مخرج الخوا  
 وهي منه واما الماسية **هـ** والصفاة والورم واما الخلال العنق  
 يمكنها **هـ** امراض العنق **هـ** قال واما امراض العنق **هـ**  
 ات ووضيعة وزواله **هـ** والخراج **هـ** فاما مخرج  
 اما طسعا واما حادنا والذكريات هو اما مخرج من مخرج  
 العنق في الماسية نفسها ويكون من مخرج **هـ** وهو من مخرج  
 خراج باليس **هـ** فاما مخرج الرطوبه البيضاء وهو من مخرج  
 ماله كالاورام واما صفها فيكون اصلا وحادنا والحادث  
 يكون اما مخرج من مخرج العنق وتستر في العنق اما مخرج الرطوبه  
 على مخرج من مخرج واما العنق الرطوبه الصفراء وصق العنق ايدا احمد  
 في حده البصر وصوره اذا كان اصلا **هـ** واما الحادث



فردى وقاصيان كان غير نقصان السعة لال الحلد به لا ستر باخذ  
 عن النور كثر من غير ذلك بها ولا بها الص عدم مدنا تضعف وعقد  
 من اجها على الايام وان كان غير سترها العبد ايضا منور الى لعل من عكس  
 نورها مما تقدم فاما احوال الخلق فمكون عارضا اذ انما شئ من الصي  
 في العروج وهو كغير البصر او سلكه على ما تقدم ٥ واما احوال  
 العبد فان كان صغير المبرور وان كان عظيم سالت من الرطب  
 السعة ونزيب البصر ٥ قال ٥ واما الرطب  
 فالاف حدث منها امانه كينها واما كينها فان كثر طالت من  
 الحلد به والضوء فادب البصر ٥ وان طالت لم تنفع الضوء  
 البصر فاضربها وتلي الص مداء ٥ واما ان يعلط فان كان  
 فطفا سر المبرور العبد ولم يستعظ النظر الى العرف وان كان يعلطها  
 شدة انما ان كان في كل شئ البصر ليس في الايام وان كان في  
 بصير فان يكون امانه احوال متصل واما احوال صفر فان كان في  
 احوال متصل فانما ان يكون في الوسط والاحوال الوسط وان كان  
 في الوسط ران من غير من لزدك في كل جسم كوه لانه طين ان بالاراه  
 من الجسم علق وان كان حال الوسط طغ العين ان رى احدا كثره  
 دفعه في كبح ان رى كل واحد من الاجسام معجده تصغر صورة البصر  
 ويكن يقول ٥ تصغر من السج وان كان العلق في احوال  
 مشقة فان رى من يدب السكال على الاخرى العلقه وقواهما  
 كالسج والسج واما شدة ذلك كما هو في وقت الصيام من النوم البصر  
 والمحموم واما في لونها فانما ان تغربها في العظم كمل باللون الذي

هو عليه فان كان لونها الى الكبر راي لالت من الاحسام اصح كارتها في  
 صيات اود فان وان كان لونها لون غير ذلك لاي الاجسام من ذلك  
 واما ان تغرب لون بعض احوالها من صر احدا ذلك كان من صر اسكال  
 بالوان تلك الاخرى التي تغرب الوانها وذلك بسبب بعض احوالها ٥  
 في الاوان هذه لها الوان مختلفة ذاك من ستر امداء ٥ قال ٥  
 واما الروح النوري فان الاخر من لوانها في الكينها واما في الكينها ونحن  
 يقول ٥ الروح النوري واما الحلد في العال للسج فان الاخر  
 بعض احوال يقول ٥ فانما في الكينها ولم ستر النور من مكان بعد و  
 اذ اكر البصر من بعد ٥ قال ٥ وان كان يعلط فان  
 يستعظ النظر الى الاشياء ومنها سدا سد وان كان يعلط فبالص  
 ونحن يقول ٥ ان كان صر البصر به شدة يد الص والرقه  
 شدة في الاساج السعة وان كان خلاف ذلك فالص ٥  
 وان كان شدة يد الص لوالاسه لم يكر السج من ولولطف منه و  
 بالص ٥ قال ٥ فانما ما كادى لصب العبد من العرفه فان جميع  
 امانه بصر البصر والنور في من نفسه غير من غير الاعانات اما سوا من اج  
 واما الى الحلال والافرد ٥ فانما امره التي من سوا من اج فان ان  
 رطب راحها به الاشياء كما كانت في صر اذ فان واما ان ستر لونها  
 من غير احاد به تلك الاشياء بل لون كان من لونها صر لونها ان رى  
 الاشياء صر اولها صر الطرف ان رى الاشياء احوال اما السج من رتبه  
 عضوا تصغر البصر ونور ذلك يتسوخ كثر اذ احوال احوال ٥  
 وقد سمع العرفه لاف احوال من كينها لكن من نقصان الرطب السعة ونور

منها ان السنج الواقع بالقرن من اجل صفات النفس يعرف بعضه من الحرفه  
 والعصون الذي يعرف بها من اجل النفس في منها لا يعرف بعضه  
 ذلك ٥ واما العطفه فانه ان كان طيلا اخر بالبطر كالا  
 المعصيه من ان مالات العروج وان كان عطف العطفه واما الخرافه  
 فمضى ذلك ان كان طيلا اخر بالبطر اذ كان في هذا الحرفه من القرني  
 المجدى لعب العين وان كان كرا المخر البتة واما الاثبات  
 العارضة في حركات العين الاراديه فاما ان تضعف كالرغبه او  
 سطل كالغايه ويكون على غير ما معنى كالسنج وعل ذلك كله اما الدماغ  
 واما العصب المتصل بالعين ٥ والاعضاء الالهيه ٥  
 امر من العصب المتخوف بها من سبب المزاج واما دم واما سده و  
 اما اشترا واما العطف العصب الجارى عنها الروح على الكا السعير  
 المجموع في العين ٥ قال الف لمره الذي لا ضربان  
 مع فاجيل مما نقصت قبضه معتدلا ان كان مع ضربان فان  
 لم يكن مغرظا جعل الادويه المنضمة في لان لها سكون للوجع فان  
 كان الضربان سديا مقلقا فاعطى بها بخدره ولا بد من الحدرات  
 لانها سطل ما بها العلم ونصيح ٥ واذا اتمت الرمد فاجعل  
 الادويه المحلله اعلى عليها واما الارامه المنطوقه فاعطى بها سببا  
 التي تستعمل فيها التماس الحق والزاج الحق والبدنه فانها  
 غطيه النفع فيها ٥ قال وكما اردت استعاره من  
 التوبيا والبدنه ٥ والتوبيا والزاج والمرشسا والسبل  
 واللولو والانه والاسفيداج والاصراف الحرفه وجميع الحرفه فتمت

بالعين

بالهاون بالما بعد ان يكون قد حلتها بالحر ساقه يوم ثم صيب عليه  
 ما ذكرته وصوبه واعده فصول مرات ثم خففه واسحقه فان هذا الحكم  
 يكون ٥ قال واعلم ان الزكاما كل حشر العين  
 ويحفظها وتبكيها مرق في استعماله فاحكمه في عين العين  
 والابدان الرمقه فاعطى بها كسر الاسفنداج والسا او  
 اذنه بالما لسقص حشره واذا استعمل الادويه الجلاء في  
 العين في السبل والحرب والعطفه ورسى الزرقه ورسى  
 ٥ فمضى كلسه فاصبره حتى سكون مضيق الدوام الحكم  
 ثمانية بعد ساعه يكون ذلك الملع فان موازته الحبل مثلا في ارسيل  
 هذه الادويه لا سطل ما رادح السقمه ولا العرفه مع بقدر العين وتبكيها  
 قال والدرو وركم ردى في بدو القروح والربد ٥  
 قال واذا عرضت اوجاع العين في البلدان الباره  
 وفي الناس الذين شربوا في تلك البلدان فان روى ابطا ووجها  
 لا سكتاف تحت منضم طلائع والرمه على ٥ قال  
 واجود الاستيا الا وجامع العين كلها بعد قطع الماده فاما ان ذلك  
 الروح او حشره في الاضيقان كان او في داخل لطيف الغذاء وسهل  
 الطبعه وظلم السراب والجامع وكثير المدن والوطن بالما الحار  
 وسد السائقين وذلك لانه بين فاصلة عن شدة الوجع وطلا  
 الصدغين الادويه القافيه ورمبا طليت الاضيقان في العلل  
 المزمنه الادويه المحلله ٥ قال وسنق لاصحاب جمع  
 العين ان سكتوا يابهم حرقا فخر اوسود ولا سكتوا صا وخرق















































1

١٥





محرر  
۱۳۳۱

7



الموتة فتنفس جيب راحته والمردوب الكندر وياضن البسقي ٥ وان كان عابداً فتنفس  
بكرت وازفت والرحمض والرباق فذلك ٥ في هذا الموضع الفاتح فيه الى شي  
فذلك الموضع والابيض ان يكون في البتة لانه يجمع العرش والابيض في  
سلك الزمان ولكن ان كانت مع ذلك فتدبر الزمان الذي لم يوجد ٥ يشوب بربوه والحي  
منه فتنفس الزمان في زرعها كذا فيقول نصف البسقي في وقتها فينبغ ٥  
التي في البسقي عارضون والي سببها الحما في زرعها وبعيد كذا في وقتها فينبغ ٥  
عشره اربعة وعاقد كذا في البسقي في وقتها فينبغ ٥ عشره في وقتها فينبغ ٥  
باله ٥ في البسقي في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
كذلك في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وروي في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
اربعه في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
الربوة في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
شبهه في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
والعوارض في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
بالتي في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
الاحمر في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
شبهه في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وهم في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وختلاف في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
فالتة في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وان كان في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
فالتة في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
والا في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥

بالماء

باعتاد العروق وورم الجفن والتهيج والعلاس وكثرة الغذاء في العين وعنده ذلك فافترج  
ثم افترج الكليل وكذلك اذا كان في الوجع في العين وورم فابداً كذا في وقتها فينبغ ٥  
لشبهه الوجع في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
منه في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
والربوة في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
ويوضع على الرأس ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
عنه في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وافترج ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
سبل في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
بذلك في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
سبل في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وقال اذا صب الوجع في العين بعد الكليل والعلاج في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
العروق في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
والا في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
الربوة في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
الربوة في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
بذلك في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
الاحمر في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
شبهه في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وهم في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وختلاف في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
فالتة في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
وان كان في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
فالتة في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥  
والا في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥ في وقتها فينبغ ٥

















وغيره العين بعد ان لا تسع الدم وكثرة **هـ** اذا طلع صفره الى ذلك وكونه به مرات وعينه صوفه  
وضعه على العين او كحل على بابه **هـ** انما موضع عليه اسفله على كاهل العين لم يخف ذلك وفي اليوم  
والمره على كاهل العين في موضع كاهل العين **هـ** قال **هـ** اذا وقع في العين بين اودان فخطوا  
العين لسوان لم يكن **هـ** مرات فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
او بعد ان وقعت فيه **هـ** من كتاب الجرب مع الكحل قال **هـ** في موضع العين امره كثر  
على جودت الفرسه **هـ** فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
انما لم يخط على طلع الفرسه **هـ** في اليوم كثره حتى فخل فيه فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
في العين **هـ** علاج القشره بالدهان الحاد قال **هـ** يكون في العين اسفل في اذا كانت كثره  
العين اسفل في العين بالدهان الحاد **هـ** فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
اصح العونه بالدهان الحاد **هـ** فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
فان السواد كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
منه لثمة الوجع كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
وضعه عليه **هـ** في اليوم مرات حتى يكون الوجع كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
بشاف الزاوي **هـ** الساهر قال **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
ليست ان فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
الكثير **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
بنايخ **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
برو كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
وامن سادته وضعت على كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
وسق اسفله **هـ** فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
ساق كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
العباس **هـ** فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه

الدمه **هـ** للشعره قال **هـ** الشعره **هـ** في العين بالدهان الحاد **هـ** فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
فان الشعره **هـ** في العين بالدهان الحاد **هـ** فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
من كتاب العين **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
الاجنه **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
على برقيه **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
وكونه كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
الشعره **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
العين **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
ان يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
السعد **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
كثره **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
اشهر **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
يكون **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
تكون **هـ** في موضع العين امره كثره فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه  
فانه يمتد ويخرج فانه يمتد ويخرج على راسه على راسه







فذلك والاحزاب السماوية كالأشجار والنباتات من جهة الاقتراب من القمم لطرفه حلك من جهة اخرى وتقل  
في غيبه منظر است غفقه وكثيسته فان غيبه حجب به الى ان تزلزل الطغرة وتعلق بالحصاة ثم  
يقطع منه ساس القمم التي الارتفاع يكون من هذا الملاءمة حتى لا يشبه من السلسل المتعاقبات  
والسكة يكون حرم غيبه من كل عطف المراسط والايكوان حاد اقل في تمزاج ارجحة القمم فقط وتصل على  
الوضع وكسطة بيا وان لم يكن معص الحصار على الطغرة وسوى ومضاهيها وتقدم كما خطرت وسوى  
شأن الله في الخبز شوقه في بطن الانسان من ان لا يكون حبيطة القمم والاقتراب كان شدة انما اختر  
بعده وان كان حبيطة من الحظ من الحظرة غلبه كثيسته وكثيسته من احتياج الى حكمة كما كانت  
والا الحظرة كحبيطة الام والاعوام الاستيعاب والتمتع بالحرب وكذلك القدر والاقتراب ولكن  
تحتاج اليه اذا كان في العين من بعض هذا العمل ومعاودة حتى يبرر انك من بعض ما جادة  
للتساوق التساوق من عطف الانجذاب وقوة شديده تدفق ثم انزل ويضرب فانه يستقر  
فذلك اجمع غلبه في ذلك في الغني انما حلك في سرف غير استرخاء فاقبال الشئ الى داخل  
واحد حلك الحرب الى ان تنب الشئ وتطير من الغنى والحلك ياروده الاثيرة السبل  
مستجاب الى السط والاقتراب القمم ولا يشيخ ليحس على راسه في الشغور فتعبد القمم  
غلبه بغيره الى اجمع فاجتهد في علاج الحرب من جملة علاج الحرب الى كل عام  
اسأل ثم اختر ثم جاب فتقرب والارادي جدي في ذلك حسن العمل جدا الكمال كان  
لا يتجرب على كل شئ وان اردت ان تحلف واعدى فاستعمل الرادي على هذه العمل وبذلك الامر  
والاخضر وبعد لقط السبل الحلك ياروده والاصفر من لم يرد الى المائدة وبعد الرادي كجادة لانه  
كحج الى ما حلك في قال ان اصل السكس اذا حفت وافتتقد وادرجيد للطغرة جدا في اقطار  
الروا والبعد والاطلاق يبعث الحلك في الاثاق قال الا شيعت القمم والفر من ضمن الطغرة في الغني  
ويتكون في حلك شيعت الكثرة وبعده شيعت الزوال في حركت الى السط ولم يلام  
وهذه والاهلية عاجزة عن كلام والواجب ايضا لذلك الى الحلك ووضعه الدجاج  
وهو من كل قطة في شمع ودهن في غنيته ووافي في ذلك حبيب البرزخين والجلبة من الشئ  
والاعوام والاكابر على الى واحد حلك البني في العين وعلى الانسان والتمتع به من بعض القمم

[illegible]



قال حكيم بن حماد ان جالسكس قال ينبغي ان يتحاشى من برف عيشه برفوق كس وقصيه ولهم  
مجلس سيد سراب واهم ما علمت من ذلك برف ٥ حسن قال السبل برفوق كس وكس وحفظ  
واستدركون من اني انما كس حيان ومثله وحده واسمها بالمرحى مستحق ان يسمى الدال ٥  
لي اذا انزل السبل فليسك بعد الدال برفوق الجبهة العاصم السبل انما ان يكون كسب  
حرفه في برفوق الحرف من الدال التي ساكنة تستلحق ان تكون حركه العروق التي برفوق  
الترتبه كالحرف العيشي انما يكون مع الكال وحطاس من ان يكون كس واهم ما علمت من ذلك  
برفوق في برفوق العيشي والحقه من كس العروق التي فوق الحرف ومثله من ان يكون كس  
في الواجب من كس العيشي وفي برفوق الصديق والعروق العيشي العيشي والعيشي  
كالحرف من كس العيشي من كس السبل بعض الدال انما كس كالدال السبل على ما رايته في هذا  
على الصانع من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
على هذا الصانع من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
واهم ما علمت من ذلك عند الدال كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
تعلقت بكلمه ورايت القوم والقرى قد صنفوا من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
الاجزاء ان الله وودع من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
واهم ما علمت من ذلك من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
خوف وفيه بعضه بعضه وينبغي ان يكون العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
الى جسد واحد ويكنى من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
الاجزاء من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
حتى يكون الاجزاء ٥ ابن سينا قال السبل هو ما تكرر في الاله او في العيشي من كس  
ومثله من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
ثم كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
السبل برفوق البرفوق من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي

انما

انما راني وعصاة الطهر من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
فان بعض تلك العروق اجمع والجمع العيشي البرفوق ٥ رجا كس العيشي من كس العيشي  
البحر العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
على هذه لم يكن ان وصحان ثابته من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
السبل من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
مع العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
الحرف العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
في كتابه ان اصل العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
جيد انما كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
جيد انما كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
حكيم بن حماد قال ان الله انما كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
ابن سينا قال السبل هو ما تكرر في الاله او في العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
قال الشيخ هو من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
الهم من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
خلف من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
لشيخه من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
ويصنع عليه او يصنع اليه من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
يطالع عليه ويصنع العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
فليس من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
عليه من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
وقيل العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي  
والله اعلم بالصواب من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي من كس العيشي

في العيشي

خطه



































[illegible]

الکتاب فی الجہنم  
بانتہاء ۱۵۱

وہ

[illegible]

الحمد



شماره

[illegible]







[illegible]

الاصحاح الثاني

فصل در ادب

۱۱۱

[illegible]

فصل اول



فالمزاد

صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم

三





























[illegible]

۱۰

منه البصم من الراس يستعمل في ذلك الغرض القوي والعظم من حسب المياه الطيبة  
بالشفايش الخاصة على الراس كوالجناح والزرخوش وورق الغار والبانج والبنج  
وكونه واكلب الاذن على بانج تيم واستعمل الاكلان الخاصة فان ذلك يحفظ الاذن  
ويخفف التسخ ويجعل الاذن من هذه الادوية في الاكلان فان رايت ثقل التسخ بلا  
ثقل والامتهلا فان من السد فاكلب العسل على طين الاشياء اللطيفة وقطري في الاذن  
الافستين وكونه من الاشياء اللينة فان تيق السد والاشياء اللطيفة كالشوة والبنج وصحاة  
الخطي الطب فانفع به الصم الكاوي من هذه واطا على عيطه والجزدستر وبن السمار  
جيد للصم الكاوي من البرود وحده والتعجب ودرارات السباح به من لطيف حار انما  
وتنفع من الالوج الكاينة وعلامته تدب على الكايب على الكوة المشدات اللطيفة  
والاوجاج التي مع حرارة امتهلا على الصند الاسمان بالمطبخ وتطرغ الاذن المرودة  
للعرة السكتة للصم وان لم ينج في الاذن من قرحه فان تيق تبرج واينون مع ثم يط وضمه فيه  
مع السداب الا انما من اوضع فيه فيلعبه التعجب وبنج من بعض واكلب  
لحوم الحار والوج الى ان يذاب من وجه القرحه فان كان على بالامتهلا التوه الخفيف  
مثل الزاج وخشب الحديد وكونه والاماج بهذه كادام الوج شيئا والوج والوج العتيقة  
الزمنة الاكلان مع حارة فاكلب بالادوية المارة اللطيفة وان كان انسان حرق الدم  
اذنه او امتهلا ثم ثقل عليه بعد ذلك فاكلب حارة قد حذرت في حرقه فاكلب الكايب القوي  
وتنفع من رطوبة الاذن والدة الحار والروط طين ورق الاسمان والشب وكونه من الحشوة  
وتقتل الادة وفيها الافستين والخطي والدرارات وصبر الكرو السقونا والحلي وغير الخطي  
والطران وصحاة السداب والفتخ وتنفع من الوج ورق فخل وتنفع من الحشوة  
ويكفي من حشوة القططس الى فعل ذلك بعد حسب العاص في الاذن وتركه ليكفي الحار  
وكيفه او اجار حتى يترك ذلك الحشوة خاصة واكلب انما كعطس بقا فانه يتبع الوضع  
اشياءه واذن عطس فليقتض على خيونه وفيه الخرج الراس الاذن كوكس  
استخرج حسب الوج من التبر والس والارغن والمراج فان وج الى رطابة لا يكون معه





[illegible]

الفتح واخضع الله لطيفين من الدوي والشئ اوق الفتح العوضوف في خط الصفة قوتير  
ولا يكون في الاذن حارة ولا داء ولا يجرى من ارجاءه مجموع ينفع من الدوي ومن الوراء  
قطر مع كل من ينفع من الريح العظيمة والوجع البار وجدا كستره وتعلق وغريبان وشتر نجلى  
جبا كالعكس ويضاف واصفة من الازرق ويعطى نصف انث الله للطرش قال شيخ  
الطرش عجيب يوقد سمم ويخول بالسيوف فيخرج ومنه ينظر منه في الاذن ويكول راس  
ابا مسدودا قال وما يعظم منه للسم الذي يكون من كثره في الراس ان يوضع على  
الرأس بعد خلطه مما انزل من طلاء وس قال ينفع من الدوي في الاذن ان يقطر فيه طين  
الافستيق او يطبق فيه عصاة النخل او حتى يخرج من دواء من اذن فيقطر فيه دواء الحار  
او يوضع فيه نيكه البول واليقن فان شئت السمع جدا قال ويكفي ان تشد على قاع  
الاذن من عجز او اذنه من ارجاءه والوجع من الشرج والوت لكن من اضر ارجاءه باتت به  
فلا يخرج بالقطر من ارجاءه النفس كل فان لم يخرج فغيبه في الاذن ومنه من يرضي  
المنع من قطر من الشك الساهر قطر جريد حبيب رجع الاذن الى ارجاءه ورجع نك  
خمس من يطبق في شرب الخي ويطبق في الاذن قطر نرجع البشر الى في الاذن طين النين  
والخيط يطبق في الاذن وكذا موضع غيب في كفيه في فصحى الى الى في هذه البشارة  
في الكراجات فاذا انت رمت السمك من متعلم من واخذت الضبان فاص من الى الفتح  
فكسر من قال قد يعرض وجع الاذن بسبب ريح باردة فغيبه واستحم بالبارد  
قال وشك السمع اسهل ما يارج من الخيط والاسم الغرزة في الاذن ثم كرهه يطبق في  
بانوب او يطبق ورق الغار وبعد ذلك ارضي الخي من الاسوف في الخي وطر منه في الاذن  
الستكة قال الشك السمع قوتير فيه مرارة ما غر بوله والدوي قوتير فيه بصير الاستيق او  
صير النخل مسخنة الكمال والتمام قال واذ نافع وجع الاذن الى قطر فيه كذا والريح  
ومن واذ في عجيب واذ نافع للدوي في الاذن يوقد من السمك وشتر في  
كاد السداب ومن كونه روض قطر في الاذن السمع قال يحدث مع البثرة في الاذن  
حرارة وتقره فخر كان شديد وملا حتى اولى اللع الصد ولكن ومن بالارواء والاربع







الحمد لله

وہندوہم

وہی

۱۰۰

هذه الامور عجب وقد  
المرآة في وجوه







میراث

[illegible]





في شيا فخل بعد ان اجعل بهاء لان الاوجاج في الاذن منفع بهما في شين  
 اسما فاقوا نفع عطينا ودين الاخوان نافع اذا فطر منها وكذا اوسن ان ركن  
 وان طبعه اب في زيت اللطيف وقطر منها عطف نفع وان كان الوجه من شين في  
 منها لقوة دوايته او داه لدايته تحلب اليها قد واه بان فطر منها دها نفع  
 حتى علا منه الاذن ثم تشقه تقطع نفع وعاود القطر ودرات كثره ونشيف و  
 بامس يمس ايضا يسكن فطر الاوج وكذا لبن السبا وكل شى علاج الاذن يكون  
 بغير انقضية اعتدلا وشي نفع جدا لان من شين يكون الوجه امر او ما يكون  
 شحم النعال وان كان كسبا لوج ورا ما فليج به من ورد مع شى من شين  
 ودرهم الشحم نافع ايضا فان اشتد فطر رث الى الجفرة فاخلط الاذن  
 بياض البيض او لبن امرأة ولكن عنبه يا وستر بالسويده منيع ان يخلط الاذن  
 والجذبا وستر يكون معتد عندك على وزنين يخل الاذن نصف الجذبا و  
 واما بالسويده يخل في الوجه المبرج والى الذي هو اسكن يكون الجذبا وستر اكثر من  
 الدوا بعينه مضبوطه ولكن مرفوعا عندك لانه اذا خالت مدته يكون اذ  
 لان كيفية تها تراج وتعتدل ويخففها حتى مستفيض شين اول الجذبا وستر  
 نفع ثم يلقى عليها الاذن والعينه وشتى حتى يخلط نفع طين على الجذبا وستر  
 المسحوق ويحاط حتى يطلع وتعل من اقرص وتعتدل بها فاداجع اليها دعت  
 يبيح فطر منها بعد ان فطر ويكون تظيرك فيها مضبوط واحد الزرافة فاما  
 تخرج في ذلك في الوجه وسلكه فطر فاقا التحمل اني تزيد في الشان فزد  
 من غير ان ينادى بسجونه واحد ان يوج في العطور والمسح شين الاذن و  
 ان تدمت ان في الاذن رجا عطينا او حلقا عطينا لاجا فاجعل بقا لها  
 في اسيا مضبوطه وتنف على ان سببا لوج رجا عطينا او حلقا عطينا لاجا فاجعل  
 وذلك ان ان كان احبار به فاما انجمت فادنه رجا فاحم عطينا وادنه  
 وان كان ركن كوتلا فانه ان كان يستعمل الاطعمه البقية فتداجع في ادنه اخلط

في شين

عطينا باردة فتن هذه حاله فاخلط مع الادوية رغوطة العطور والورد والورق  
 ودرهم لوز مر وكندسا وزرا وشرا ودرصني وكل دوا من لدان كالفستق لاصا  
 فاما شين الاذن بلادوا واخلطها بها فخر من شين ويطبخ في نفع الاذن عطينا  
 وبعينه السد والماد من العنقوت وان كان في الاذن ودرهم سببا فاحم فاما  
 شين في العنقوت يعقود ويحفظ ويخلط معها شى من شين في نفع مثل نصف سد عطينا  
 يخل وقطر منها ٥ في الدون والطين فاما في الدون والطين  
 من باين لوز مر رجا فاحم ومنه يكون من نفع حاسد السمع وذلك ما فطر فاما كان  
 الطين سببا ثم يزد طملا قليلا او حدث وليس يكن ان يزد منها من اول  
 الامر يكن اذا سخلت الرغوطة والمضبوط ولا مضبوط الطين علت ان سبب ذلك  
 كما الحظ فاصدا ان كان الاذن ان الكسح والسمع فاحم شى من شين ٥  
 من الادوية الموجودة استد على وجهها بالسببا لادى وبالى الوجه والبدن و  
 نفع من وجهها البار ان يغلى ثم اوصل في دهن وتقطر منها وادخل فيها حدث  
 ما دخل فيها فطر منها دهن حتى جرد او يغلى فوثر بهم كهم الباسل يكون  
 شين والحادث من جردة فطر منها لبن ودرهم كلاف ونيلو فطر  
 برود والحادث من رجا وعلا منه شدة العند وعلاجه ان يعطسه  
 وذلك بعد ذلك سببا على الراس الطيفه وادنه به من حار  
 الطيف فاما اشتد الوجه فطر حندا وستر انه دهن وقطر منها وكذا سيج  
 حار وورد يخل فانه كلال السدة وكجج الرجا ٥ وادوا كان وجه بارد  
 فاجعل من الكون شيا فاجعل ودره منها ٥ لى وادوا كان فيها اناج  
 شدة ودره من قولى وحره حواله ثم شكن الوجه بعد ذلك وانصبت منها رطوبه  
 او مدرة فالوجه كان من دمل فخرج في السج ولفيفه ودره بالم مضبوط كحل يسل  
 على الفزان الجراج هوام سبب مزاج كلابا داه بالاسلا ودره الورد ٥  
 الجراج من ردا ورج فطر منها حندا وستر الحث فطر فاديه

به من الغار واد من لبان بن سريون فيكون الوجه من عن  
 شدة اوج باردة غليظة لا يجد خلاصا او لورم او كثرة في الصانع والاول  
 ورم ودم فربما شدة وتند وعلب ورمها كان مع حمى والذات غليظة باردة  
 غليظة وسد تعرقه شغل الراس بالتدبير المتقدم ان يكون غليظا مبردا  
 الذي غزاه اولا وخر اظلا غليظا بالفضة واستعمل البدن بالمسهل ونفقا  
 بالغزوة وبما راج الاضراس وشغل به وبالعطس ٥ ونفع فخرج  
 ان رد انقطة الازرق ونفطتها ودم الكاوي في السد  
 افضل من هذه ومن القارب اذا فطرتها فوجد فيها وطلع فيها صوفة و  
 نوضع فيها فان سال في الاذن صديده من السد راج نفع وان كان  
 الوجه حارا ففطرتها بياض من لبن فربما وشيا في البين وان كان قويا  
 ينفطتها مع دهن ايتون وفطرتها روية مع سافل البصير ودهن الخلد  
 والبيوض والورم اذا كان اذ اخلاصة الصانع فربما شدة او اظفها فاصد  
 في عامه فربما في الاورام فاصد البصير والاضفر ففطرتها فاصد  
 قرح او افقونا نه وبما راجا رطب وصد فاصد ما سكن الوجه كمنه او فطرتها  
 والخليل باللك وكوه والبشره فادوا بما ينفط في الاذن والاضفر فادوا بالخليل  
 في الاذن من هم بالسلقون وصد فاصد ما راج الكرم وديقن بالادوية  
 سوس فادوا بياض من اللبن على التقيح حتى يلبس ويتقح وكذا ان كان الورم طائرا  
 فانه في الخيل احمى ان يلبس وان سالت مدة فربما روية فاصد في الخيل  
 كحل اياها بصب عليه خلا وسد حتى ينفط وادخل فيه فينكروا وادله في الاذن  
 فان طالت الخلد وصارت ناصورا فاصد لورم الحصر من هو كان وحصل فحل  
 بالسوية ينفط حتى يضره فاصد السيل وحصل فيه فينكروا في الاذن ٥ قال  
 والطنين ٥ راجع من فربما في الاذن فاصد من السد ودمه من الوجه الاذن  
 وذلك من العين حسم في جدا او فربما ان او فربما في غليظة لا يجد خلاصا فربما

منها بالنظر في السد المتقدم وذلك انه ان كان غليظا مبردا او حارا  
 الهم في الطنين عن كيو سيات روية غليظة فادوا فربما ذلك فربما واداه فربما  
 اية من كيو سيات وان كان مع وسكن منها وادوا فربما راج وان كان فربما من  
 الاذن ففطرتها بياض من لبن فربما وشيا في البين وان كان قويا  
 ينفطتها مع دهن ايتون وفطرتها روية مع سافل البصير ودهن الخلد  
 والبيوض والورم اذا كان اذ اخلاصة الصانع فربما شدة او اظفها فاصد  
 في عامه فربما في الاورام فاصد البصير والاضفر ففطرتها فاصد  
 قرح او افقونا نه وبما راجا رطب وصد فاصد ما سكن الوجه كمنه او فطرتها  
 والخليل باللك وكوه والبشره فادوا بما ينفط في الاذن والاضفر فادوا بالخليل  
 في الاذن من هم بالسلقون وصد فاصد ما راج الكرم وديقن بالادوية  
 سوس فادوا بياض من اللبن على التقيح حتى يلبس ويتقح وكذا ان كان الورم طائرا  
 فانه في الخيل احمى ان يلبس وان سالت مدة فربما روية فاصد في الخيل  
 كحل اياها بصب عليه خلا وسد حتى ينفط وادخل فيه فينكروا وادله في الاذن  
 فان طالت الخلد وصارت ناصورا فاصد لورم الحصر من هو كان وحصل فحل  
 بالسوية ينفط حتى يضره فاصد السيل وحصل فيه فينكروا في الاذن ٥ قال  
 والطنين ٥ راجع من فربما في الاذن فاصد من السد ودمه من الوجه الاذن  
 وذلك من العين حسم في جدا او فربما ان او فربما في غليظة لا يجد خلاصا فربما





بر روی الزيت و مطعون الاذن تسلي و لا تم جعله نه و در با جمل افه دو احاد  
 و او خربده احش شقی تم عا کونه و المنوسط اعلا کونه بالاسود و الحوت بالاسیاق فاصنة  
 اذا کان مع ورم العیاق قال کان خربزوح الاذن قرب العهد قال المینا بر  
 او احش کل و قطره وان کان سبل منها مده قطره فان کانت المده کثره فکل  
 الى مثل الزمان و ذروان فاکم نخ بده فلو منع فبت الحیدر و الحیدر علی شقی شقی  
 شقی ایام کثره و قطره منها فانه سح و کون حقه فاقا قاس و ان  
 اقول ان اوجاع الاذن تسکن بدواء السحوم و بالی سلقون و بالی سلقون و بالی سلقون  
 الحاد اللذان بالی سلقون و بالی سلقون و بالی سلقون و بالی سلقون و بالی سلقون  
 منع کثره السحوم فان تم العسل فتنفع العده و من ان تیرک بالی سلقون لانه اقوی  
 المضرة و ما یعدی انه نه سلب السحوم و المده نه الاذن خدش حرق و حر  
 یسحقان بعسل و من الاذن من المده تم جعل منه فله فاذ احسنت ان یسحقا  
 خربزوح یا سبه منها فاجعل منها حر السحوم و ان سلقون فان کان سلقون  
 رطوبه کثیره فانه یسحقا و شیا حرقا و ریش نه بذر الاطفال قال یجلی  
 فیها صوفه طریقه نه شیا و نید صقی او عسل و زرس قاس و فی الاذن  
 الصبیان رطوبه یسحقا بها الجبال مده و انما نه یسحقا فله فاذ ارایت ذلک یسحقا  
 لا یرضع بالی سلقون فان کثره رطوبه نه سلب و تحف الاذن فراضیات حین قال  
 دواء منع حر الحرق و الرطوبات نه اذا ان الصبیان حریم سفید ای ورم ثم سلقون  
 یا سلقون را خلطها و عیاق بها و الصبیان و الاذن الیهم فبت الحیدر و حقیق کون  
 منع علی شقی و یقطر منها نه الاذن ایمن الرطوبه و یسحقا بالی سلقون اذا  
 ارادت یسحقا صلب علی فبت الحیدر فله فاذ و و عیاق یسحقا کالصل تم نظر  
 منه نه الاذن و انتم سح الحش تم القه الخلی اوضع فیها شیا حرقا ورم السلقون  
 کل یوم حین حر الشور نه الاذن منع حر اول الامر فیها حریم الا سلقون و اذا ارادت  
 ان یسحقا فی سلقون و الی ان شقی تم حریم الحریم و الی ان شقی تم حریم

حریم الزمانی شقی تم الاذن حریم الاذن حریم الاذن حریم الاذن حریم الاذن  
 حش شقی تم جعل فیها فله حریم الاذن حریم الاذن حریم الاذن حریم الاذن  
 الاذن و اوجع المده و الرطوبه نه الاذن حریم الاذن حریم الاذن حریم الاذن  
 و یسحقا فله فاذ ارادت حریم و انقیق فاذ ارادت حریم الاذن حریم الاذن  
 نه الیهم فبت حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم  
 المده و المده و سلقون الاذن حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم  
 فیها فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
 و من فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
 البصل ان فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
 ایمن ان شقی و یسحقا فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
 الی شقی و یسحقا فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
 و رد و قطر منع حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم  
 البصل و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن  
 الحلی اذا کان حار استعصر حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم  
 یسحقا فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
 سلقون او مع ورم سوسن و ورم سوسن و ورم سوسن و ورم سوسن و ورم سوسن  
 الاذن و یسحقا فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
 و یسحقا فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله فله  
 حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم حریم  
 و اصل السوسن الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن  
 و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن  
 و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن  
 و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن و الی الاذن



کتاب

三

مقطعة مطقة صفر فافرو او بود قاسوس فرو واسحقها او عينا بعل النين باهم  
واعلى منه شيافطاولا وادخله في الاذن واخرضه كل لاثه ايام مرة في الخارج  
وسمي كثيرا وكف الاذن فليست عليه بل الرابضة وضع في الاذن على البصل فيها  
ضع هذا الصنف من العلم الثالث كما دلفق على الننتين في قدر ويكبر حتى يوق او يوق  
خارج اسود ويخط بصل ويوصل في الاذن حتى ياكل ما في السمع ويدين الصياح  
الشد منها بالبريق والماء يدخل فيها كل على رطل من عابنا ونص باينوب فيما  
يحدث في حال اللانف من النتن وعدم الشم والقروح والاسودود والنواصير والاعراف  
غير ذلك ما يحدث في اللانف وعلاج ما يحدث بالاسودود الحان قال  
في الحاشية من جلد البر اللانف عضو متوسط بين البس من العين والاذن فهو  
ابن من العين والاطب في الاذن فلهذا علاج باقروحه باودته اخفت ما يلج باقروحه  
العين واقل بسا من النين باقروحه الاذن والانع باقروحه في غيرة البس  
كافرا اصله دون ومواس وكوه الرابع عشر من جلد البر يعطى العلم الثالث  
في اللانف السلي الكثرة الاربع في الطبقة الداعية من اللانف من جميع الاعضاء الالته في  
الانف الا ان يحدث باثمنه من السور فيج في البصل المقدمن اولسة تحدث بالعلم  
الشعبه المصنوع في النتن من المياه للثة في اللانف يمنع السور في كل من ايام سمعي  
لها ويعطى في اللانف مرة مرة سينشئ كمن في الفوق فانه يفتح السور في  
هذا العلاج يفتح صين النتن ايضا في الزم الحنة يكون في اللانف يذمكون في طريق  
عفته خلط في الاخرين ومن كانت معاهده احدثت فرو وعلاج النتن والشم  
الثابت في اللانف والقروح منها يكتشف جلا الراس ويقوى بالفرغ والمصنوع في  
والعطوس والمراهم الياس غير ثم يفسد حينئذ في علاج النتن في فلي البر في  
النتن في الفايضة والحره ليجي المني والقليل والخصيف ارجي لشي في اللانف  
النتن عصاره فونج او اسحق ياسه والخنق فيه او الخ في فرو خرقا بعض  
مخوف في كل يوم او اقل جوف اللانف بفر فونج وسودود الجرب او بالعلطر

ويعمل النظم

شراب

۱۲۰

التي تقع في الالف اجعل في وسطها واخضع على النون وعلى الحائض اليهم والعصم فانه  
يخرج واحد وكل مرات في خروج الالف قال فلو اننا اعلمنا ما هو اصل  
باسميتون والندون مرة بتراب ومرة بخل وما مرة بخل على ارضي مني الخمر  
قال عالجيت رجلا غيب بالدم والحمى اندون وحزون مع تراب  
رجلي في طيب فبري سريعا قال وهذا الدوا هو الذي يدخل في الزمان  
في ارام في باب قارون الفروج فانه العدا هو الذي لا يمانع في الزمان  
قال شيخ في الالف زاجا نجي كثر او في الالف ساعته طيلة فان نزل الدم  
الى الصمير وخرم او ملوت فقله بارود تدخل في الالف وتبر والمهية ويحلل الاراس  
مرفقا وشد العفدين والرخيف والارستين والركبتين ومنكس الفم  
يخرج وشدا فيه جوا وان نزل في الدم الى البطن فاستقمه بقطر واحسنه  
بليخج والافخ العدة وناج عشا بقطر جز الوب ويحبب بقطر ويحلل في  
سبح ويدلك بكتا رضى بليخج وبر بركله ورفع في كيزان في واحد وترابها فان  
نزل في تراب الخاخر هذا جود وشدا راسه عند الزحافات وينفع بقطر كالسار  
في الالف فانه يحبس بقطر في المكان وادخل الانبوب في الالف والدوانه  
ثم انخر حتى يبلغ موضع كثير او تغلب ذلك مرات فوضه لوزة وناج بعقير  
احض وذر فيه اخر بليخج وعلوت فقله بالجر وعلوت في الالف وشدا الوب  
جودا ان شبر الاطلا اما استعمل في الزحافات العاصي بقطر ووضه سديد  
عشر انقطع كما يوصي في الجراح الضد الى النفس لان مادامت ضده القوة  
توس لا تطلع جريه الدم فاذا استرخت وضعفت فاقطع ثم استعمل الخاخر بقطر  
الدم اما على الطحال او الكبد او عليهما في اذا رايت البدن قويا متيقنا  
فاني الخاخر لا يلبس فانه يدره في الدم غير الموضع لان في الدم فضلا كثيرا يخرج  
اولا ثم استعمل الخاخر كذا الضد اذا رايت الزحافات بليخج وشدا فقله  
والدافع فتستط القوة وتغدر العلاج مارد بالفضة الحائض الغالب وشدا









مثل بطون الدجاج والنفحات وبلاغ زاجية وطوم رقة يستعملون في ذلك  
الخط فترسم أو شيئا خشن الاحود ان تغل على قدره من خم وهو ان تحمل  
تدور لانه هذا الوجه منع الجوز في الاعلى وبسم الجوز فاما الجوز فترسمه  
الجوز ان كثر ثمره تقع على الجوز ويجعلون فيه كرم الزمان والاحود ان تغل  
فترسمه كذا كرويس وقر هذا قرب ودي جبه اسطواني وعلا من الزعفران في  
قالبه على حوده وعلى الجوز ويلزمه صيق نفس وصوت فايك والجوز فترسمه  
رايت رصيا فترسم اهل بطون هذا الف ووجه كله كحكم على الارض واما الصلابة  
بالادمان والتدين وجمع ما لم ينفذ فانه كحف من ذلك آدوه بعض الحف فترسمه  
بفتح من العاف وضع الحاف على الفخذين والجلوس من ماء بارود الى ان تحفر  
فترسمه وينازر ما فيهن ويوقفه في سراج الف ترسمه لطم الدم ايضا  
سائل الحف بما في العانة ترسمه السادة العلام الصبي اذا غرض الارتفاع  
اعطه اعذبه فقلط الدم ومن الجوز الحار والبقش السكوني وكوبوا في الحف  
على والانس البردة والعصفه الباسية لان الحافه لطيف فترسمه  
اسفل لبيا مطبوخا وجين رطب فاقطع الارتفاع بالحافه فترسمه هو الحافه  
على من الراس وبرجله الراس بالاطلاق الحافه موصوفه على البطن وادام  
النفوخ في الالف بالادويه التي قد سقطت بالانوار مع كافر  
فانطق واحدا بان ما عدم التمر تب برشد نال رائحة سفر فترسمه  
بشوبه وشبهه الى الشوبه فترسمه مع العسل البق في الالف المالا في  
روايتنا اولان اطلاق اربكت في الحصف فترسمه اولان العظم البق  
بالصفي غرض وقد يكون ان شيم العليل ابرار كاشفة المالا في هذه الناحية  
عنا واما في بطون الدجاج في يفضل ذلك وهو مفودات جالوس  
اللوب ترسمه فترسمه الالف وان كانت مرطبة اذا ارشفتها  
ببشر لبن الالف اذا طهر تراب او غلت فيه فترسمه الكندر ترسمه فترسمه

11

الدم الذي خرج الريح وهو ضرب من العاف في سبيل هذا القول  
ما يكون من العاف وهو ضرب من العاف وهو ضرب من العاف وهو ضرب من العاف  
نعم وسبح في الالف بمنع نفي شدة ما اجدها ولدت به قابل بخفي به الالف  
ليرتفع بها الريح وسبح في دوا لحو الكافز وما الباد وروح وما روث الحار لانه يصل  
من العاف الى مثال فيكون عليه ويكون هذا العاف معقب لاف الحار لانه يترد  
الصداق وقد حوت روث الحار في ان كان به ذلك كان على ما الكرات  
اذا حلق كل قليل وفاق في كثر قطع العاف لانه في ذلك رز العاف  
وسبيل العاف من بعده اذ سبب نوافير الالف والسطح منه ووقى السحاب اذا  
سحب كالحل وقطع كل وشمي في الالف فيله ملوثة في فعل العاف في شدة  
العاف الذي يكون من ارتفاع العروق والشرائع التي يكون منها التشكيك  
يكون بعقب حدة وصداء ومرض ما وسقطه وجزءه وسبقه في الالف  
والكافز وسبقه في الالف وسبقه في الالف وسبقه في الالف وسبقه في الالف  
شيانة في الالف وسبقه في الالف وسبقه في الالف وسبقه في الالف  
الدمع اوسبب او عارض روى في الالف لان ما روى في الالف في فعل هذا  
ما به حربه وسبق الكافز في الالف في الفرق بين الالف والسطح في  
الالف صلاته في العروق في الحجة واخذه في الحدة في السبق في الالف في الالف  
كان حدث بعقب زكام وعلى في الالف وسبق في الالف فانه ما هو وان كان  
ما حدث في العروق في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف  
سطح في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف  
في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف  
رخاوة وصلاته ووطونه ولونه وما سبب منه ومن الالف في الالف في ذلك  
دليل على ان الالف والسطح في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف وسبق في الالف







المضمون

一

6

الحمد لله رب العالمين











وہی ہے۔

三

[illegible]









مادة الوجع وتسبب ذلك شحم وجع الارنب وان اشتد الوجع فاعطى الموضع  
 بمصارة غيب العلب مع دهن ورد سخن فاذا ظهرت الانسان حذر منه غيرة  
 وكله يصرف مومنين في الدمين ونظرة اذنه دهن فان استلقى صدره لمساك من  
 خارج لم ينجى مصارات قايضه فان غداه وان انقلب طبعه جدا  
 حمل شيئا في الطعور واللباب وادجه منه سحطا سند بشر قال اوجع  
 الانسان اكثر من الريح في مسكه في الغم شرا من في او غنى البقر سحبا او غنى الدابة  
 المسكه الطريح والطيخ ومسكه الغم في جمل اوجاع الانسان انما يكون في  
 العصبية في اصل السن والدمى اللعني رخي ويد وجعل كلع السن برز اللعنة و  
 بالسوء فوضعه اصل الفرس فانه يقطع سريعا من طلاء السوس اذا اشتد وجع  
 السن فخذ اللحم الذي يكونه كادس سخن واما وان اردت قطع بلا وجع فابقي في  
 بلن الشبرم وادعير الشبرم ثلاث ساعات فانه يقطع و في على ارسته  
 ان طرطرا من عصف كعبه ب فاذا اشتد وجع الفرس ويستعمل في لانه  
 موضع التعقيد منها ووضعه على الفرس حرات يستفيق كير فان وجع السن على المكان  
 الا ان ذلك الفرس لم يقبض ومنه خبر ان تم المكرة حرقه حطب ووجع اخر  
 من هذا الوضع على اللعنة عيس فوجها فماد يره حبل الفرس اللام بعد ان تحرقه منقعة  
 كالتي لتتلف الاذن وتلي من زنت على وتصب على وسط الفرس اذات فانه ينجى سنون  
 ابيض طائر رغام نيز البحر ودراني بعد ان يجرى الكافور حتى يبول ان الفرس يمس  
 الزيتون البري على الانسان سقطت بلا شق في نذره يوسف النكد قطع السن و  
 يجرى برز الفرس على ربي سفت قرق حاتل فقتل اصيل الحنظل يلعق على السن  
 الحنظل كلعها على السن خمر زرد فوجي ما كوا دعت بطيخ بالخل ويسكب السن الحنظل نيز  
 لزيخ الحمر زنت وفعلي ونظرة في اصل الفرس الكا من قرايا من العصف ليعق  
 السن بلا حنظل راسل البري سفت وبرز الفرس وعاء قرق حاتل الحنظل وكندر  
 ابيض من نخل وادع لثمة وراهم نخل طليث واما ان ينفع حنظل ويطبق على السن

المجرى ليعقها او ملزق على اصولها انزلونها سحوا وجرى بعد ساقه منقعة من الخ والكل  
 ايضا قال السوس ينفع من الحرق ويزيد بترجاج وملك السوس يرد في خل  
 وتلك به الانسان وكندر على السن فانه جيد للقدرة ولا يصلح الا لمن شرب حنين  
 في حفظ الانسان والقدرة من اذ حفظ استانه فحضر فساد الطعام من معدته وكندر  
 كثره القي ولا يلبى الى بعض منه وضع الاشياء العلية والعلك الحار طبع والسنون  
 كسر الاشياء العلية كالخيزر والبولوط فان يذره كلها ترزخ في اصول الانسان وكندر  
 فيها ضرر وب الانسان وتجنب كل ما يغرس في كعبره وماضى الارجح ولو كبر من  
 الى مصن والفا بعض وكندر في القفا والركابيد والفا كبر المبردة شيئا ولا تسامحه  
 تن ول الاشياء الحارة وكندر كل شيء في العصف كالقطن والملك والى العصف  
 وكندر في دما شق الانسان من الطعام وينبغي ان ينقى منه فخر زرع الانسان  
 وغير كاية الله لان اومان المال سكر الحنظل فاجتبه يذره بقت لم يسله انسان  
 ولثمة فان اراد الاستفهام بعينه فذلك يستعمل السنون في فده كرايا وكندر  
 وجوه فساد الطعام نيز بار المدة قال السوس وبرز السنون ما كانت منقعة  
 من غير سحالي وترى في حنظل والمقيد اوفق الاشياء الحسن لا يلبى لثمة نيز  
 واما نيز في الربط بقت الحنظل في الرار الساعده من العدة والرتة مع ما يلعقه  
 من رطوبة الاثر به والاعطى منقعة في لثمة فلهذا احتاج الانسان ولثمة في الحنظل  
 ولا تخرج الى اشياء ولا تبرد الا في النذره وذلك يكون عصفرا واما فوطها بعوم  
 زوالا شديد او ان كان زوالها وميلها الى برد فضع في السنون ما قوت منقعة  
 بالحنظل فلهذا يستعمل الحنظل في الانسان وقد يستعمل سنونات للزنتة الحلاء  
 الوسخ والخفة او لقيصتها او لثمة الله في نذره من قال السوس  
 واذا استعمل سنون لحلاء الانسان فليكن مع قوة الحلاء قوة التعقيد واما الحنظل  
 عن طبعها الى جود برزها لثمة التعقيد في حفظها اذا كانت قد جددت بها اف  
 محتاج ان يكون مع التعقيد معناه ذلك الاف كجس قوتها قال فاما الاذنة لثمة

تخفف بالبرد والبارد وجوز الدلب والماشم الضور وقرن الابل الحرق وكذا  
وبالجمل لا كيف في الطعنة وارضية سالت سنون لقول الله  
والله ولا يحدث كرم ولا يقرن الابل الحرق عشرة دراهم وقرن السور الحرق عشرة  
جوز الدلب غير حرق خمسة دراهم واصل البطلان عشرة دراهم رساوسا في حرق خمسة  
ورود في الاقاع عشرة سبل الطيب عشرة سق وستان به وفيه عشرة حلقا فان است  
في الانسان والله فضل رطوبته زائدة وانفك ان زبدية لكل في اصيل حلق سبعة  
وان اجتمعت الابل اكثر فافضل البليون وان اجتمعت الابل في يد مع ذلك مندا  
تري في اصيل الانسان والله رطوبته ورائحة تزداد في مكانها وفضل اصيل  
الحامض وان اجتمعت الابل في يد مع ذلك مندا وورق الطرا وورق الكا  
فان كانت الانسان والله قد نالت الابل في اصيل كان حيا كبره وورق في اصيل  
الكم فان غلبه بردي في لوج الانسان وكان ذلك في كل ارض مبردة باليد واليد  
او في الكد في الارض في شغل ما سبق في الحقيق استبان قويا كالغزاة في الحقد كبره  
والسداب والصقر والياقوت والياقوت والياقوت والياقوت والياقوت والياقوت  
السنون الدرس في مثل هذه الاشياء والفرقة بالياقوت والياقوت والياقوت  
بسكنين او مضغ البيرنج مع صمغ السيلب في رطوبته كبره في حلق السنون في  
اليد وانه سنون في الانسان والله في حلقه كبره في رطوبته كبره في حلق السنون في  
في كل واحد عشرة دراهم وقرن السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
عاشق في حلقه واصل الحلق واحد دراهم مع صمغ السيلب في حلق السنون في حلق  
عشرون دراهم في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
قربا بالسويح وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
السنون الباردة كبره في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
في كانت اللثة في الانسان في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
وورق الطرا عشرة دراهم في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة

البرق سبعة

ان تمشق اللثة بدس ورد في اصيل كبره في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
القرع والحل وكفه الا ان الحكون رطبا فلا يخصص عند ذلك بالبرق والياقوت  
تخفف بالبرق عشرة دراهم وقرن السور الحرق عشرة دراهم رساوسا في حرق خمسة  
كانت الانسان يتوجع في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
لا يبر الحارة ولفظ الباردة وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
الباردة مع صمغ السيلب في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
الحذرة وان اجتمعت الابل في يد مع ذلك مندا وورق الطرا وورق الكا  
بصل في اسن الى الحرق في كان في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
الله وحده في علاقه ذلك في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
توجع في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
سبل الطيب في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
لان الوجة في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
وان كانت عطا في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
وتعد السواد في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
طال الحاد في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
يدخل حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
لها الحرق في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
او في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
فالاول في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
يحل في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
والوجه اذا راس في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة  
الزاد في حلقه وورق السور خمسة ابراس خمسة سبل الطيب اربعة





البر الحرق وقد صفت القدماء ثلث أنواع للثعلب لم أجرب لاني لم اعلم ما في  
 قوة يفعل ذلك فندبيل خرقه دم وابلع باليد اساك اساك لاني الحلق والخصف  
 على ولفق وخرج في اللثة ابلغ باليد به خصف لاني عليها ليعمل وربما كان مع هذه  
 القروح عفن وابلع باليد به ثلثه بيشيك باليد والاهل يسمي وابلع باليد به  
 ثلثه مستونات تعقيم اللثة وتشد باليد والطيب زرع الفم ثلثه اياها صمغ صمغ  
 اهل جن رصاصي ونبغ في هذا الحال ان يخل في فيه لثعنت واليد ذات بقع الحاحه  
 وضمير من لثة ان تنفق عليها وعاثيت عليها كذا ذكر وزرا ونزودم الاخرين وارسا  
 وكسند وعل سنون نبت في اللثة ونبغ كرسنة قرة وراهم ثلثه ليعمل وعل  
 قرة ونبغ على قرة جبرينه على فم في ثلثه وشاروا الاخرين (او غيره) نورا و  
 نوزع على قرة فيه تم سقي وعلط صمغ دم الاخرين اربع ارباع وكنز وكنز ارسا  
 وزرا ونزودم ورسنكل واحد درجان سقي صمغها ولسن في خصف حلقه وعل  
 العسل وتشد لثة بعده باليد وعل وعل في فم في ثلثه وشاروا لاني  
 عمل لاني يتي اللثة والاسنان ويكولها جللا معتد لاني كدت لثا لثة وصفا لا  
 ونبت مع ذلك ثم اللثة ويخط الاسنان وهو اسهلها كلها استعمالا وقد ظن قوم انه  
 يرضي اللثة وليس الا باليد ابل شدة لاني كدت في اللثة ومع جوافه وعل في فم  
 واليد والسكر في بيان فده باليد وعل وهو ثلثه ماكل ونحو الاسنان ويكولها وان  
 سقي الطرز وده فاضة وعلط ليعمل كان منه سنون كبلو الاسنان وسيفها و  
 يعلها ونبغ في اللثة ويشد في شح العظام قال لسبب الاثني عشر من سائر  
 العظام كبحر صمغ لاني لاني تعقل صمغ لاني في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع  
 الضرس جد لاني صمغ لاني تعقم لاني في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع  
 من كل فم وخصف به جدر الودع الاثني عشر في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع  
 وجوز السرة في ثلثه ونبغ في اللثة في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع  
 بسند في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في اللثة في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع

لثة

ثانية تفعل فانه يرفع المادة التي تعفن وتسد بغير السائل احسنه السك المسك  
 الفاني فانه يسكن الوجع وينع الكال ويخلى الكال والمرة والاهل فانه يخلصه بقوة منفع  
 الوجع والطيب البقلة سلة سستون يسكن وجع الكال والطيب البقلة سلة سستون  
 صمغ فم اهل سنبيل جز السرة وعل طر حاصي وندك به الاسنان ذلكا جدر ط  
 ويسكن في الفم فانه يسكن الوجع ويخلى المواد النسيبة الى السن قال لوج الاسنان  
 يخلص عاقر قرحا وتشد لصل الكبر وجوز السرة وابلع في فم باليد القفاة وخصف به و  
 يسكن في الفم طولا او يخلص الزرارة الطويل او سح الخيل لاني يخلص بقوة وجمع ما يخلص  
 في لسبب كالم منفع شد اللثة وتعقيم السن حرك فطر اسهلها وشد باليد وسبب  
 الضرس يكون اما من الماخذ في لثته واذ احدثت لثته في فم في اللثة فاحسنه لاني طر  
 خيل الا فده يخلص الفم في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في اللثة والشمع والعلك صمغ  
 قال في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في اللثة والشمع والعلك صمغ  
 هذا منفع في السن واحد في اللثة على راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في السن وارسا  
 وكنت به وكان يتعا به لاني يخلص بقوة في فم في ثلثه وشاروا لاني  
 سنبيل اهل مسند في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في السن وكما جدر طر حاصي  
 فانه جدر باليد في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في السن وكما جدر طر حاصي  
 وجوز السرة وارسا في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في السن وكما جدر طر حاصي  
 كيتده بصفة يمين مستحذاه كيتده لاني في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في السن  
 ورسب سستون بر وقشو بعضي وقول حرق مغسول وكوكا فلد فلول صمغ لاني  
 اقا في ثلثه عشر درجان سائل بن ماسويه الخ منفع في اللثة فانه يخلصه بقوة منفع  
 ازاها يخل ويضع عليها سائل بن ماسويه الخ منفع في اللثة فانه يخلصه بقوة منفع  
 كل واحد اربع ارباع في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في اللثة فانه يخلصه بقوة منفع  
 في ثلثه ونبغ في اللثة في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في اللثة فانه يخلصه بقوة منفع  
 في اسهلها فانه يخلصه بقوة منفع في اللثة في راحة فم سائل بن ماسويه الخ منفع في اللثة فانه يخلصه بقوة منفع

الاسنان ص  
 والجبين ص



مادة رقيقة نسيلا اليها فرفق وعلاجها اولها القيام بما منع لئلا ترم الله وتنع  
 بالاستمرار ونقصته الطيف المعتدل فان حدثت درم فاستعمل الحار والباردة  
 التي تستعمل في المادة بالذبح فاعلمت سكن وحدت به سبعة مخدرة فاعلمت سكن فاعلمت  
 السبب الثاني على ان يمسح بها رقيقة مثل الفلفل وعاقرة حوا والدرن والقرن والوردة  
 على ما رايت الوجه في السن ان يكون لان الله وارتفع فخرج اليه فصد والافان الله  
 لا تحسن وربما كان في بعض جرم السن وربما كان في العصبية التي في اسفل السن ولم  
 يعط علاقه له والعلا من حسن في بعض السن بالوجه والطرف السن واذا كان في العصبية  
 فصبها احسن بالوجه فاعلمت كالفرد في السن مع الكحل فاذا استعملت الكحل الله غير ادره من  
 لعده العصبية وكما في الودية قوته حله كالحقده بالخل الفوتج وعاقرة حوا هذا المثل  
 في اخر الامر فاما في اوله اذا اردت الفلفل فخل وعقير وانظر من الوجه على الله وارتفع ام لا  
 في النوعان الا فوا ان علاجها واحدا فانظرت في ذلك فان كان دلالا ورم في  
 اصل اللسان او في اللثة فخذ في الما فاما التي في اللثة فخذ من ورد مغر ومصلح واما  
 الذي في اصل السن فيعقير واخل بعذوك في الحلة اما الاول فيشرب سحوقا اما الثاني فيخل  
 في قوته وعاقرة حوا فان كان الوجه حرا فاعطى علفا او رايح فانه في الكحل والرائح والطحين  
 والاسهك وود البوص المبرج فيقرب من مصلح من يسل على السن الوجه ووضعه في الفم  
 وللذين يوجه اسنانهم اذا شرب البارد وكذا بعض السفلى الى ده جد او غير فاعلمت في الفم  
 في سكن والادوك بيارح فيقرب او ان سكن والادوك بيارح من خلاص اذا ارسل  
 الوجه فاستعمل في موضع في فم من لسان فانه ينام ونقص الوجه ويسكن في اذ اللثة  
 السن الى اللثة فان كان بشاكي درم حار فاصد واسهل ونقص بارتيا السرة  
 من حله كبرين ورد وخلاف والعتق عليه رد او عرسا وطيارير او زرا الورود وكافورا  
 ولا يستعمل خلا ولا القور القصبين والحده فان استعمل الوجه فغصص ما احركه اليه  
 وان استعمل علفا فاحذر ان يمتدح اياها في نه يسكن لان الودرم صفه وان كان في  
 الجادرم من برد فخذ كحل فيقرب فيه اشيا حريفة ثم يمسح بقليل وكفه في العذر الى

الذي

ان يسكن وشرابا بصريا فاعلمت في اللثة فخذ في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 من درم الله ان زده من مصلح من يمسح في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 يسكن الودرم سري السبب براد لم ينجح في الفرس فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 وجرعها وادام سكتين معققتي الروم في السبب وجرعها وادام سكتين معققتي الروم في السبب  
 على الفرس فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 يسكن من سكتين معققتي الروم في السبب وجرعها وادام سكتين معققتي الروم في السبب  
 سبيل زرا ودر طول ادره فغسل اصل الكبر ثم يمسح بقليل فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 وينق الى ان ينزل منها شي الى البطن وينق ما دة ويزق مرات كثيرة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 العلف والادام وان يمسح كل مرة بعد كل فيق فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 علفا وكذا في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 سبيل ودر باربع مصطفي ونقص في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 وعاقرة حوا ويطبخ بغير مصلح على ويسكن في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 الفطران يسكن وجه الفرس بالاول اذا فطر على رقيقة كبر ورم في السبب  
 الفرس الوجه حرا فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 الحارة كعقير اللوز الحبي والافانوس ما في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 بعض الاسنان في هذا جد الوجه الفرس حرا فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 حرا فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 السن الزرا ودر اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 علف اصل ن اطل يمسح وطبخ في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 مع هذا في موضع حيث حرات اشجار القصب والهلون اصل ورم في اللثة فاعلمت في اللثة  
 لانه كعقير فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 اذ احصت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة  
 ودرين اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة فاعلمت في اللثة







جعل في الماء كل سكر وجعل قشور الداء في الماء فخل وعصفت به نفع في وجع داء  
اصل الطويل وورده اذا عصفت به نفع في وجع داء اصل الطويل واصل  
ببران وجع السن لانه يفتن من غير اسنان ويزيد الكثرة في حاجه الرضا فيه  
الدور عصفت به بوجع السن وازيت اللان في نوى السن اذا اسكر في النعم  
وصفي الزنوب البري الذي يلد في الف ن شديدا اذا جعل في الماء كل سكر وجع  
طبيع الاوقا فخل وعصفت به في سكر وجع داء الا في الام الحصى سودى به في  
الغرس في الماء كل اذا جعل في الثقب وان افرد في جوف حنظل وعلقت خلاصته  
على رءوسها وعصفت به نفع وجع السن وان عصفت بطبخ سدر الخمر شراب نفع  
وجع الاسنان بولس سدر الخمر كيف غايه نصف ولونك ان يخل في عصفت  
به اذا عصفت بها في اصول الحامض بشراب ان عصفت به سكر وطبخ في الطمان  
اذا عصفت به نفع وجع الاسنان وادق الطمان واصور اذا عصفت في او  
شراب وعصفت به نفع وجعها اصل السوج اذا طبخ في كل وعصفت به سكر الوجع  
وخافه الماء كل لبن السوج لا يوقى منه جعل في الماء كل يشتما ويشد فوف يوم لينا  
يصيب اللثة والسن لانه يوقى منه فخر ساقه شغري ان يخل في السون ثم يقطر  
ويكره منه الاصل الكرمش البرر اذ اخل في السون سكر وجع الاسنان يشتما الكسك  
بجفت وجع السن كنه تشتما لانه يفتن فيها قويا ويزيد الكثرة اذا اخل في  
عصفت وجرحت في الاثر السون في داء الدبر ان سكر وجعها ونشر الدبر ان في الكبر  
وقشور اصل اذا طبخ في كل وعصفت به سكر وجعها وان غص بالسن لانه يعل  
الكبر الرطب ثم في قشور اصل الكبر شفع اذا عصفت بطبخ في كل وعصفت  
بشراب وقره بعض عليه نقط على حاجه اليان طبخ اصل في الحامض  
به او مضغ الاصل سكر وجعها في داءات في الحامض سكر في داءه جميع الاسنان  
ويعطى بها وجعها اصل مضغ وطبخ الاصل في الايض ويعطى به عصفت به داء  
الميوح اذا طبخ وعصفت بطبخ سكر وجع الاسنان والماء في نفعها في كل

روث السندربس لا بعد ان في النفع في وجع السن وطبخ السون البرر  
اذا عصفت به كرك لان الاصل في اصل في الحامض وطبخ السون البرر اذا عصفت  
به فعل ذلك لان يذوق بعض يخل في حرقه او مضغ ساق الدبر في الحامض في الماء كل  
الوجع سكرها وادخل العصفت اذا مضغ في الماء كل سكر وجعها في الحامض في  
من عصفت نعت في وجع السن كبر سام ارض اذا عصفت في الماء كل كرك  
عاصره اذا طبخ في كل وعصفت به نفع في وجعها في داءات في حرقه ولونك سكر  
وجعها الحامض عزبر داء ان طبخ قشور اصل الكاكيه القشور اصل الكاكيه في  
النفع في ذلك قشور الصنوبر اذا اخل في كل وعصفت به كرك بولس القشر  
اذا مضغ في السن الوجع سكرها ٥ طبخ في الحامض في حرقه اذا عصفت  
والقشور مضغ على السن الوجع او ادخل في كل سكر القشور ان اخل في الماء كل  
سكر الوجع وقت السن وان عصفت به في حرقه اصل السوط في الحامض  
في عرق في سكر اسنانة يطين برانه يسكن الوجع والسنون اذا طبخ في كل في حرقه  
الصنوبر الدسم وعصفت به سكرها ٥ ووقى السون اذا مضغ في الحامض في حرقه  
حار اسكر وجع الاسنان وكرك ان في حرقه خشيبة بعد ان تشتم حرقا طبخ في حرقه  
تجرب السون وورقه كرك اذا عصفت به ٥ ومعها السون كرك سكر  
السن اذا جعل في الماء كل سكر وجعها وان طبخ السون وقت الصنوبر وكرك  
واسكر طبخ في النفع وجع السن واصل الحامض اذا طبخ في كل وعصفت كرك  
وان طخت الحامض بالزيت وقطر في الاذن الحامض في السن الوجع ابراء والطمان  
اذا عصفت به نفع وجع السن والحامض في حرقه في حرقه السن وان كان الوجع  
بارد ابيض وعصفت به سكر اسويه عصاف اصل الحامض اذا مضغ في الاذن  
الحامض في السن الوجع سكرها ٥ والحامض الاسود اذا طبخ في كل وعصفت به كرك في  
والكلاسي في كل ذلك قال وسق في الاسنان لانه يفتن فيها بين اسويه













































مما تر ارون قلبه فيكون من راحة النفس لا يمكن ان لا تنفس اكثر من ان  
الحجب انشغل بالهوى والخطا الى نفس الاية من الاعضاء الالهة قال انزل الى  
حرك من راحة النفس حتى تكون حركته بعد وتبلغ من قدام الى القوت من  
اليانين الى اعظم الكنت وبقية الى اعظم الكنت اول ان هذا التنفس  
على انشغل من راحة النفس في القلب اولى الازمة والاضيق في بعض الاثام  
والاضيق في راحة النفس في الصدر في بعض الاثام والاضيق في راحة النفس  
ثم انظر في راحة النفس من الاثام من كل كثر او فقه في راحة النفس في راحة النفس  
حس الصدر فان وجدت من ذلك راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
العين والوجه والعطش والحرارة في الاثام من كل كثر او فقه في راحة النفس  
ان يكون راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
شي من راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
او راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الاثام من راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
وذلك ان راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
بالكثرة في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الرائحة العذبة من راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
واحدة في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
تأثيرها من راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
النفس اكثر من راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الحجب على راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
مولى الى راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
فاحس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
من ذلك راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس

في بعض الاحوال فاذا راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
ان راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
له قوت ووقته ويكون خروج راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الرائحة في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الرائحة في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الصدر في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الضيق في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الكان في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
والضيق في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الاثام في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
من راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
تنفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
بهم في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
من راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
سواء في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الضيق في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
الكثرة في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
وتأثير في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
التأثير في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
وغير في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
يسير في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس  
حرارة في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس في راحة النفس





محتاج الى خروج فانه اذا كانت الى جهة اليمين فانه يخرج من جهة الخراجات شديدة الكثرة والحرارة  
كان الالتهاب من جهة اليسرى يخرج النفس سريع عظيم متواتر او يكون بطيئاً صغيراً متساوياً في جهة  
منه الى جهة اليسرى مثل هذه الحالة في الالتهاب يكون هناك انقباض فانه اذا نسبت الى جهة  
نفسه او لا تدرك السكون الذي قبل الالتهاب بطيء حركته ثم العظم والى اليمين في اتجاه  
الوجه النفس ان وتقلد كالحال في تيز الحرارة فان الذي لم يستقر في تيزه ينقبض عظيم  
سريع متواتر والذين لم يستقر منهم بالبعد عن اجتماع تيز الحرارة الى استتار الالتهاب  
كان النفس بطيء في السطح والبطيء في تواتر او بالقليل وبالحال في الالتهاب  
فان يكون عظيم سريع متواتر اذا كثرت الفضول الدخانية ويكون صغير بطيء  
متساوياً اذا كانت هذه الفضول قليلة والالتهاب في السطح التي فيها الحيوان فانه كان  
النفس من جهة اليمين واسرع واشد تواتر الى الالتهاب في الالتهاب في الالتهاب في الالتهاب في  
الوجه اليسرى اكثر فذلك من جهة اليمين اكثر والفضول الدخانية في جهة اليسرى اكثر  
هذه الفضول التي يكون يجب كثرة النفس لانه فضول النفس وكذلك الحال في اوقات  
السر والبرد والالتهاب في جهة اليسرى في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
في الاحمال والاحمال والاحمال في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
سريع عظيم متواتر او كان بطيئاً في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
من الالتهاب في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
باعتدال في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
منها في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
حتى انه ربما لم يستقر في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
النفس في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
مختلفة في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
او شيئا لا يكون كالحال في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في

الارث

الات النفس وجن فانه الصدر ينقبض انبطاقا في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
يخرج الوجه في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
التهاب في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
كان لا يثبت له الا في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
قلد انقباضه في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
بطيء صغيراً متواتر او يكون بطيئاً صغيراً متساوياً في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
عدم الالتهاب في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
او اذا قل في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
الاستسكان في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
الوجه في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
فان كان وجه الصدر في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
الطبيعة في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
عظيم في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
نقص في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
بجانب النفس في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
وغيره في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
اجل وان كان في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
الكثير من جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
من الوجه في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
قبل الوجه في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
والتي في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في  
التي في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في جهة اليمين في

































يعرض ايضا ان يكون الانسان كونه طبعه في نفسه من غير ان يدرك شيئا وذلك يكون  
جوده مثل النور من جوامع هذا الكتاب الرباط الذي تحت النور متى كان  
انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان  
التي تحت النور ان كان هذا الرباط متصل برأسه لئلا يكون قطعه لئلا يكون القطع الذي تحت النور  
الذي تحت النور ان يكون متصل برأسه لئلا يكون القطع الذي تحت النور ان يكون متصل برأسه لئلا يكون القطع الذي تحت النور  
حتى يتكلم بكلمة واحدة الشبهة من العورت كلامه رجل عليه اخرج العورت  
عنه فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه  
رؤيته من غير ان كان الطبيب اذ يبرهن بالادوية فاشترت عليه ان يقتصر صوره في  
الادوية كالمكبلة فبما لا يكون ذلك اذا اراد ان يقتصر فبما لا يكون ذلك اذا اراد ان يقتصر فبما لا يكون ذلك اذا اراد ان يقتصر  
قال الحسن ما اشترت برأيه فيجب فرضه كيف لم يمتدح بعضه لانه قال بعض  
لي قطع الصوت اذا ضحكتم او ضحكتم فاما متى تكلم على امره ربه وانما  
كلامه لا يشبهه الامور اذا اقبل كلام الاطباء يدرك الله تعالى وحسب  
ولم يدرك اني وعبد الله تعالى في الامور وقال انما يكون من رطوبته في  
اسفل اللسان فيجب ان يكون اللسان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور  
انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان  
قال الحسن عظيم الامور لانه راسه في الامور واذ انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان  
الادوية التي تكون منها الامور وحسبها فكل من كان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور  
الطول والعرض والارتفاع الشبيه بلبان الطير في رقبته فان اللسان العظيم  
يكون عذبا بجمه لا يخرج الموت ولا يدرك لسانه جديا ويكون ارتد والعريض جدا يكون  
اكثر والعريض يكون النخاع لانه يتفرع في رقبته كالذي يعرض للجسمان عند رقبته  
كاللشع فاذ كبروا الضمير او فبما الشبهة قال تعرفوا حديثي في اللسان  
من سواد اللسان يكون اللسان وبالجود والبود واللسان واللسان اذا كانت من رطوبته وما  
عرض من يابس من اللسان والعرض والشبهة وكذا العلوم الحادية فبما الشبهة قد تدرك على الخط

اللسان

الممكن فيه واستمع الكلام في الحديث الى ان يكون اللسان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور فيجب ان يكون اللسان في الامور  
الراس وتخرج قنار الرقبة واللسان باليد من ريقا في بعد الرب لم تكن اللسان في قصده  
العروق التي تحت رطب في اللسان ليعطى ومن ينظر فخره وينتفع اللسان اذا اقبل كلامه  
وتشاكل ان الرجل والمرأة حادوا في تشبه كونه من جنس واحد فبما الشبهة قد تدرك على الخط  
وهو جسد اقل ويكون تحت اللسان ومن صلب ينسبط ليس في قصده اذ انظر  
الضغينة غلظت العروق التي تحت اللسان وامسكته وكان في قصده انظر  
علاج الضغينة الادوية التي تحت اللسان ليعطى ومن ينظر فخره وينتفع اللسان اذا اقبل كلامه  
فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه  
اللسان من غرضه بالادوية والادوية كالمكبلة فبما لا يكون ذلك اذا اراد ان يقتصر فبما لا يكون ذلك اذا اراد ان يقتصر فبما لا يكون ذلك اذا اراد ان يقتصر  
واسم الجراب محمول للضغينة تحت اللسان فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه  
يدرك وحسب ان تحت لسان العين فانه يدرك به الطير في اللسان في تشبه  
فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه  
في ما روي في غرضه على الرقبة اياها جادوا في تشبه كونه من جنس واحد فبما الشبهة قد تدرك على الخط  
عظيم الامور لانه راسه في الامور واذ انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان انقلبه الى راسه لئلا يكون اقرب كان  
وهو عذبة البردية شدة بمانته وحده وعلاوة الرطوبة اسرعه وكرهه رطوبته وعلاوة  
وشدة وعلاوة السبب في قصده وجهه والطعم الذي يجد في اللسان ويل على الخط القالب  
علاج كل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه فكل من كان كالمكبلة واحدة انطلق لسانه لئلا يكون كلامه  
استدار في قصده العروق التي تحت رطب في اللسان ليعطى ومن ينظر فخره وينتفع اللسان اذا اقبل كلامه  
مستحيا وبما الشبهة اذا كانت الادوية سائلة وكان ضغينة وان عرض له الشبهة في  
في الضغينة او غلظت وكان مع ذلك يوقه فكل الرقبة عند اول الفم ويل على الخط القالب  
وبما الشبهة في اللسان وعلاوة السبب في قصده وجهه والطعم الذي يجد في اللسان ويل على الخط القالب  
لطيف باء الله باء الاسباب الحامض وان عرض له الشبهة ومن صلب فخره وينتفع اللسان اذا اقبل كلامه  
ويل على الخط القالب





و سوری

۱۰

[illegible]

اشرب ابن سينا ان فعل المظلم ان ان ادم الغفره خزل وعاقور حاقه قور  
الكبرون في اول العله بالكله المظلم فاذ انتم في العله العله  
العله المظلم ان يرض من سوراخ بارو مضيق في العله في العله  
وقرولا الغفره بالايام ومن دورم في العله وعله في العله  
وكونه وناحوه ملابح طليب واذا انتم في العله تحت العله تحت العله  
عاقور حاقه قور حاقه قور حاقه قور حاقه قور حاقه قور حاقه قور  
وكي تحت العله في الاورام والفرع والعنه في العله والفرع والفرع  
واللهمة والعنه والفرع وضيق المبلغ سينا في العله في العله  
الباطنه ينبغي ان يكون سينا في العله من انما حقه البروق في العله  
الاورام التي في هذه الوضع عله العله في العله في العله في العله  
وكونه من العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
ودرم ان جعل حتى السيفه في العله في العله في العله في العله في العله  
والى في العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
بكل حقه في العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
وقت وصارت كاسيه اقطعها بالغيره او بلا دية العله في العله في العله  
الوضع العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
في العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
اذا قطعت العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
السكته من العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
واللهمة في العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
آخر العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله  
لما في العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله في العله

[illegible]



لجرب كيف صارت لذلك ابريد لما كان العدو الذي في النعام والحيوان من  
 جاني الخيل تسرع الى النعام للطرباوت وينقبها ان يفر عليها بالاصبع من داخل  
 ويكن يستعمل بهذا الصنيع وذلك انما يلقاها بالفر لا ان يركبها اسف في يدها  
 الاصبع في اول الامر انما كان يركب التوت ويكنها كما انما كانت قد ادا  
 نعم ذلك اليوم كانت تلك العدو ملقوة رطوبته انما لم يركب في ذلك اليوم  
 شيئا من رطوبة البدن او من رطوبة الارض كما انما كان يركب في ذلك اليوم  
 ولا يفر من الاستعمال هذه الامور كما ان كان اليوم في الخلق انفسه فلا يستعمل الا بغير  
 بالاصبع ولا يفر من هذه الامور المحلقة قالوا في الدعوى بالاصبع على كل الذي  
 التي يركب من النعام والحيوان في ذلك اليوم انما كان يركب في ذلك اليوم  
 يركب في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 اذا كان البدن قويا وليست هناك حتى في طلبة النعام في هذا اليوم في ذلك اليوم  
 واستعمل النعام في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 استعماله في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 روي في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 كثير اقا في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 اصحبت اعدت الجاهل من هذا اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 هذا اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 الاسهل وتغيرت في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 والكرات في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 هذا اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 من الاضمة في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 شيئا في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 ودم وبك في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم

انما

مع يصاب في بعض النعمان اوله ثم احرق اصل النور بالبحر والاصبع عليه غصا  
 وورد الوش او اطر عصاره الرمان الحامض بالعصا او بالشت والورد  
 والحل واطل عليه فانه نافع وان ادم العرصة بالاشعر ويطبخ العسل من نفع  
 قال ولان الحامض هو لا يمتنع فيه بلغم صار مما يتقون به او يلقاها بالزرقا  
 كما والاشا والغصن النري مع ستراب العسل مطبوخة فانه يبع البلغم بها  
 ويحب ذلك وان كانت هذه العلة لاعتاد بهم فاطلوا في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 او بالجلت في الما فانه نافع ورو ويطبخه اس من يلقاها بالاشعر ويطبخ العسل من نفع  
 فانه عظيم النفع فانه يبع البلغم بها ويطبخه اس من يلقاها بالاشعر ويطبخ العسل من نفع  
 ما هو في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 والكثير في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 الحلق في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 ورا يلقاها في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 الخواص في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 الامور في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 ويرمى في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 ان نفع في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 القرب في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 الفبا في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 انه في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 حجرة في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 والى في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 ابط في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم  
 في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم في ذلك اليوم

نعم

ن







في تدبير الامراض ان تركت اللبنة التي قد تعلقت واسودت فانها تسحق  
 الصانع كما فعلت لانها قد خشعت في ذلك الوقت بعد ان خرب وكثيرا ما يخرج من  
 بيت هذه المراتب فيخرج الى سحق راسه وهو يمشي اذا كان في اثنى مع تحريك اللبنة  
 تمسكت في الحلق واصلا ودم ويطعم كثيره فيصنع عجبة على الميزنة الاولى واحلق الراس  
 والصفي تحتين فوق النافثين ودمه مده طيلة ثم ضده وكذا الحلق في كل وقت  
 وسداب وحرق في قمع وقمع وكذا الحلق بالحلي باستخاره ودمه ودمه ويطعم  
 الصعتر والعصا والنظر من وضع ثم يار العمل ولون على القصب كس صوف  
 لين وبلون منه وادخل في الحلق بعد التمسك وحرك لتعلم الاصل في هذا الحلق  
 والى الى خارج الى موضع كان فيه لبني ودمه وحرقه الحلق ودمه في اثنى  
 اذنه وان كان دم الحلق على فاقه به بصعك فان كان لين فاقه فاقه فاقه  
 وان كانت مع اللبنة معطية فاقطعها ودمه في كل وقت وادخل في حلقه  
 متقن منها مواضع لتعلم وجه الصانع في الحلق ودمه في الحلق  
 وتجنره فان دونه الحارة وضع بحرق في الحلق في الحلق والذوق والارادة الحرق  
 والتجربة على هذا الشيعه فاذ احس كاسه في الحلق في الحلق في الحلق ودمه  
 سقم ذلك شرابا لاس طبع ودمه في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق  
 سكران الحاد الى اللبنة في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 ونوش وروزر الحلق ودمه في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 ودمه في الحلق ودمه في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 قدت والحار حرق جميع الشجر الذي في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 كان ذلك البطم في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 في الحلق واللبنة اذا ودمت شرب بول الالبان الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 ما في الحلق ودمه في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 الاكسني اذا خلط بغير لون ودمه في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق

سم

المعز

والحلق اذا خلط بعسل وحلق به حلق ودم اللبنة ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 حرق الحلق في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 اذا خلط بعسل في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 كثره الاصل اذا خلط بعسل في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 اللبنة ساقه قطعها بدمه في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 ذلك وقد استعملت في مداواة الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 به نفع من الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 وحلق بعسل في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 وحلق بعسل في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 ذلك فوجدته بحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 حلق الصنع ودمه في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 كان منه نفعه في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 ان في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 خصله كثره ودمه في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 الصانع اذ جمع اوراق الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 حلق عظم النفع من دم اللبنة الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 الحلق في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 الزهران في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 يكون في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 وحلق بعسل في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 ودمه في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق  
 كان من نفعه في الحلق في الحلق في الحلق في الحلق ودمه في الحلق ودمه في الحلق



























اجسامته وجره فصحت واصعدت الله الى ربيته فانما يحق في سببته ايام فانما يخص  
فقدت مع الله الى هذا يكون في الاورام العظيمة جدا ان دونه من العضو  
اذ اظهر الورم خارج العنق في صاحب الذئبة او الخثرة فهو محمود لان انتقال العلة  
منه باطن الى ظاهر احوال وبالعكس ان غاب من خارج الى داخل الورم او  
الحفرة فزدي ان بقية من العضو اذا سلب الدم لم يمتين ودم من داخل علة  
فتم الفم في شديدا او على الكلى بالحق الاستغنى لطاثيره فاعلمته في تلك الحال  
في الطبقة الباطنة من طبقة المرء التي لا تبطل ايضا الحفرة ودم شدة لها وقد  
سنت ان العلة تحذب تلك الطبقة الى السفل عند نفوذ الطعام من الفم  
وتحذب تلك الطبقة الحفرة الى فوق فتشدها فاذا عظم ودم في الحفرة فاقطعت  
الطبقة ربها لموات العلة اصلا عن وقتها كذا الى السفل وربها وانما يجر  
وذلك لا يبلغ صاحب هذه البنية او يبلغ جبر من كذب الفصد ثم يجر  
خواتم في الوبع فافضله وان لم يظهر استعلا وافزع الفصد في الامتداد والتمسك  
فان اذن من العروق التي تكثرت الكلى من هذا في جميع الاورام التي في قصدا الفم  
من العروق السريعة من كانت به خواف في فمعة مفرقة من مقدار حرة فابيض  
وعرق ابطه واربسته عرقا باردا مات من يوم اوسر عند من كذا العلة  
الوان في حيان بوم وبلاورم والذئب بوم يكون مع ورم العوزية او اللثة او طرف  
قصبة الية ويصنع النفس وتحرك الى التي فاذا فته فاه وادخل اصله صحت  
هذه الاعضاء اجاسه جدا فاذا ارشده الوجع اخفقت القوتية كلها ودم الوجع  
وسهل الرق وامتنع البلع وادخل الكلى وبردت الاطراف ومنع التنفس  
وتكلم ولم ينطق واسترجع الى الانقباض والذي بلاورم فيمن في القوتية  
ونواحيها فان عرفت لم تكن في القوتية واقامت ففاته جيرة وان غارت بلا  
سبب وبطلت كان ذلك رويما الى كذا من منافع الاعضاء كذا  
وتكلمت او اتهم فاستقيم فكلها من اصلها فاحذر ذلك بالصورة ومع ذلك

فكاذ الحسوان اللهب الذي يستشوقه باردا فته دون به حتى ان كثر اسنم فالحسوان  
برو من طرف في حصره وريته ووات ذلك ضيق ان لا يقطع الى كثر من كذا شي  
التي من الشئ من ابروكيب الحفرة طرف قصبة الية وطرف الذي يتصل  
به خلعها الى ما حيت القفا وحلف المرء العضل الذي على القوتية الى قد ام  
متصل به المرء المدد وعلى باطن القفا وكذا فاذا فته الفم فته في وكثر ذلك  
طوله طرف الحفرة والمرء في فته في الذئبة الوجه او كثر ذلك ان  
استغل ولم ينك ودم فالورم في العضل الذي في داخل الحفرة او فته في ذلك الموضع  
من المرء او في العضل الذي من راء المرء ويتصل بهذا العضل الذي من راء  
المرء رباطات بنيت من فوق القوتية واصحاب بنيت من التي من شئ  
قال فكلت الرباطات والاعصاب تنمو فاذا ورم العضل واذا ورم  
جذيرت اليها العقارات واليها فيخضع لذلك فخرج القوتية وتتوسع حتى  
سرى ذلك بالعين ويكتمس ويوسع اذا فته ذلك المكان واذا كان الورم عند  
الفقرة الثالثة السهارة السنية وفوقها كانت عظمة الخطر قريب ذلك في الفم  
من الورم ففان من مع العلة لسرير واذا كان دور هذا الموضع ففان اسم وادالم  
ترم العدة في مثل هذه العلة تنزل على البنية وليست وريته كذا شي  
احاطا باردة تريب وكذا عدم الوجع او كته يدل على ان العلة بلغت الاورام  
وقد يظهر في هذه العلة العروق التي تحت الكلى ان سرده الاستدلال من ذلك  
في المرء لا يزود شي فان اسسك فته فخرج من افته وقد يكون ذلك لضعف الورم  
الذي في العضل الذي حلف المرء واذا لم يكن في فته من فته فته لم يسل الحفرة  
في فته ولا في كذا ودم واما كذا في الحفرة ودم الا ان ودم المرء يضعف واما كذا  
ففسه فته المرء على باطن قصبة الية واذا كان الورم في العضل الذي حلف المرء  
لم يضيغ النفس الا عند البلع فقط الى واذا كان في الحفرة كان ضيقا في كل خفق  
وكان اشده يكون عند الورم في المرء وكان هذا ايضا لان في كل حين الدم الا ان



















والقطع قالوا اذا انزف نزول الدم وضعت الجارية على الفخذ خلفه وبالضرب  
قصدا نحو فاني هذه المواضع لجيوب الدم وغرفها الزاوية ودروا منه  
قال برلس ايضا ذلك شريح لانظير الانثى من متعفن من قديم العفنة  
الدمج وانقله سريعا فلم يبين فيه في الحلق ورم ولا في الرقبة صا حواس  
الوجع معصا في النامية الشدة ومعه ارتقائا في فم هذه تخش في اليوم الاول او  
الثاني او الثالث او الرابع صرجه يمد يده لا يظهره في اللون ولا في الحرارة  
ولا في الاضغاث لا في خارج ولا من داخل والحلق هو الوضع الذي انما عرفت القلب  
ونظرت في النور رايت في هذا الصنف وكثير من المر والحمية ووطون قصبته الزرقاوية  
لم يتبين في هذه ورم فاعلم ان الورم في الاضغاث الذي اضمته في الحفوة وذلك مستقيم  
لان مجرى النفس يمتد الى الاند ايضا اخفق وانما يضرب ايضا احسب  
هذه العلة ويستقيمون لينفتح مجرى الحفوة منهم ويكذب الهواء ويسبب الورم الذي  
في عضل الرقبة بحيث يجمع شديدا في الدخيل التي فيه وضع على هذه الحبال  
مع ورم وحمية في الحلق فانه جدا الا ان الاربعة من الاول وانضما  
النفس في هذه لا يكون مشك في الاول لان عضل الحفوة لا يرم في هذه الحال ورم  
والتي يجرى معها الحلق والرقبة لي ويمنع ان تعلم من قوله الرقبة من خارج  
مدة واحر رات لمدة من اذا كان في الرقبة والصدرة حارة ولم تفرغته الى داخل  
الصدر ولا في غير الصدر لكيلا يكثر مع لم شديد مع تورم الحلق والرقبة  
ومع رت واقبل راتة من هذه لا يكون معص الصنف مع هذه الاشياء وجميع  
ان يكون الحفوة في الرقبة والحلق والعفنة في النفس مع ولا وجميع في رت من هذه  
حالة من الدخيل الحفوة من سيمس الغلظ والنف اجتمعت الادة في في الحلق  
لي اداه من طرف المرى اولى الرقبة او من جميعا قالوا في هذه العلة هذه الادة  
في الاكث من الراد من حدث في الرم البطني سبيل روة فان كانت غلظ الحفوة  
في الرقبة فلهذا تدعى اليه من هذا الورم فينت العبد مدة او قبل ان يخرج حرا في في

الدم

البدن والى كبر في يوم كبران رايت المرض كانه قد الم فذلك يدل على موت او على  
موتة لان ذلك لم يزل من غير بل لموتة الى داخل الضعف والاضغاث فان لم يكن  
موتة قبل والدفعة التي عادت العلة والاضغاث الحفوة وسبب الحفوة  
الدم الى خارج لان مصلها الى داخل كثر استلطفت في الكثر لانه في الكثر الشدة فاما الحفوة  
التي في فم فادامت حرا وعطفت فطهرت وقطعت خط لانه قد فتحت ذلك اذ ارم وادانت ثم  
فمنعني ان كان كثر في ان تغرب يراي في فم فاذ تغرب فجميع تلك الرطوبة التي في العفنة  
وصار طونا اعظم واسيل في الكثرة والصدرة ارق في ذلك الوقت ش والاصول  
استخرج البطن اذا كان ان كان الزمان مر امت جده قال ان قطعت اللهاة ولبس  
بالبغون تبع ذلك يرم وادام عطية وكذا ان قطعت فاذ اسكن الورم وخفت  
فتق قطعت وادانت ان اجاب الطبع يرمته او بعد ان اذا كان ما يرم من البدن  
في مثل الحوائق على الطبع فداخل البدن في وان كان بخلاف ذلك فانه يحتاج الى  
استخراج قال الحوائق الكثر في الرقبة الى العفنة اقرب والى في الحفوة الى المر  
اذ لم يطهر في الحوائق ورم لانه لا يخلو ولا يراي فاذ لم في العضل المستطيل المرى  
نفس المرى بين فدين العفنة والنف الاغشية المحيطة به وبين العفنة مر ركة  
معصية ورباطات فاذ امتدت تلك العصب والرباطات نحو العفنة الذي  
فيه الورم الحار من جز العفنة الى داخل الى جانب ان كان الامتداد  
انما هو الى جانب ان كان الامتداد وانما الى جانب والى جانب ان كان الامتداد  
انما هو في الجنب من قال داخل اذ اظهر الورم الذي في داخل الحفوة في الدخيل كان  
دليلا على ان الدخيل ان شغل العلة من الاضغاث الى البطن الى الحفوة من جميع  
الحفوة اذ تغرب مع والعسل نزع من الحافق جدا سريعا الى اذ عرفت  
ان العلة فلف في الحلق واستخرج الدم بالوصد من القفال والحبل والحبل على  
الشرشيد واليد والرجل وضعت في الكثر الى رودة الكثرة والغفوة ما يرم من الغلظ  
وورق الحفوة والطرقة ورب الوقت ورب الجوز ونحو ما يمتد ورواها وياكل



وہم

1871/1872

قال

[illegible]







تكون أقل رودة الماء العذراء الأعلى لشرف النجوم حيث تصنف أصولها في  
 وهو الوضع الذي يمتد في النجم الذي يمتد طرف الجفوة والثلث في الأيمن في هذا  
 الوضع ودم أصلا ولا في شئ من أجزاء الدم ولا في الحلق ولا في العنق وكثير من  
 مع ذلك ليس الاحتشاق وانما ذلك يكون الدم خارج موضع الحلق في الحلق  
 نفسه والاربع في الحلق وحدها عنه وليس ينبغي خارج سطح العنق الظاهر  
 لكن نريد الذي يصلح الوضع الحلق من الدم قال ومن هذه صنف آخر وهو روال  
 الخرز وذلك بخير بالوضع خارج فمقد الخرز وكذا في داخل الكلى في الكلية الحديثة  
 قال أصحاب الخواص اعطاه عليهم الامم وارشاد في الموضع اذا استعملوا اذا  
 انصبوا كالسهم عليهم ولا تنصب خط عظيم في العنق على نزل الطعام  
 انطلس قطع اللبنة ينبغي ان تقطع الرقبة الطويلة التي تشبه رقبته بلود  
 الكلب للسان فاما السيرة القصيرة السوداء الخرافان قطعها خط  
 صنف قطعها تقطع من اليمين واليسار في اللبنة قال أبو بكر وكثير  
 اسفل ثم تقطع ولا تسجل لانه ان قطعت من قعر الحنك في ذلك الخبز  
 الدم ولا تقطع كل بل تقطع منه قليلا على شئ معتدل قدر ما يمتد في اللبنة  
 الكائنة فان الخبز الدم فاقطع بالجمام على العنق وكنت الذوق والعنق والاربع على  
 الموضع والتسبب يد بالجمام وان حين العنق منه قطعها بالادواء الى رودة الكلى  
 الاسفل الى الحلق او يصيب اللسان برود في الحلق للدم الى رودة الكلى  
 طين شرب من الرود برز البقرة الحنك من سكر طين ردة خذ من رودة  
 اسفل شرب من الحنك كثر من قطعت لعلها من اصولها انشربت باصولها  
 واغوان كافر الحنك ردة البرد اذا نشعوا اجدا خضر ذلك بوزن سبع لا  
 ويصلون الصن من اذن عنب روجان لان اللبنة كانت قبل ذلك كثر وصول  
 ذلك الى قصبة الرية لان كانت تفرق بها والمواد الصن لانه في ان  
 يدور ويغلب حتى يرق وليس تخون معتدله قبل ان يصل للقصبة الرية

الاربع

الب ر ينفي الحلق عند الدم الصعب خطا لطيف محرق ووش ووشل عليه  
 يجمع وينفي الحلق والخرافان ينفي من في اول الام بالجمام في موضع فان جمع  
 فيها بخير مثل العنق والخرافان وكذا في الخبز فاما الخبز فاما في الخبز فاما في الخبز  
 لشم المواد او دواء ان تزل اللبنة بالسك والنور وبعين فانه يجب  
 جربت انما بالعض والنور والادوية لادواء الطيف واسفل الى  
 رية لانه ما سوية منه الخبز الخرافان اربعة جرد اولها ان تغزو بالجمام الماء وهو  
 القاصصة والاربع كما انما يار ومنه الغلب والخلاف والخرافان وطين العنق  
 ونحو فاما انتم وادرت التحليل فاشرب المرد والخرافان ونحو فان ادرت  
 الانصاف فخر من اللبنة الحليب والسكر وبعين العنق وبخار السعد والسكر وشرب  
 البقر وان اردت ان تقطع الرية وطين العنق في الخبز فاما الخبز فاما في الخبز  
 شئ الخبز مثل كل العسل وادوية الرية في الماء البقصة ليعلى الوضع وينزل  
 ادرت لا تقطع اللبنة حتى تدق اصلها وتغسل طرفها ويكون في الطرف  
 طوية كالبقعة وادوية كالبقعة ان شئت بجديد وان شئت بادوية  
 كالبقعة والشب فاما تقطع الى اذا قطعت اللبنة فاصبر صا صبر  
 على العطش وهذا مستعد للسؤال من العنق والادوية والمواد الباردة انما تزل  
 الى الحلق آسفة دواء لادوية لا تستعد اللبنة وسقط طين الحنك  
 غير مشقوب يسقي كل من يفرق على اللبنة فاما البقصة وترفع وضعه على  
 البقصة واطم على قراطس وصاحبة البقصة ان او فقه في راسه قبل ان يجران  
 الشب فانه تقطع وترفع او في رية الجان او الارباع الى ان يمتد مع الخبز  
 من اللبنة والخرافان واستر الخرافان الحارة ان تنفع ساق في لبن حليب وسكر  
 بني الريم شرب وارت وبعين من كل دم يار السيرة ان منق حلت في كل  
 ويغزو في اليوم مرات الى جربت في نفس ورايت ان المواد يكون لسانه  
 وكثير اللان نزل اللبنة او الخرافان يتغزو على حاض فالبقعة مرات كثيرة فانه























يقع آخره لربو السيل مجفف ليدته موصوفه وزمنه ان بالسوية يعني بالشراب وغير  
 منه مواصفة فيه لدم آخر يصلح للسعال المزمن ويوم النفس من سبعة زرع آخر  
 وزاد في طوله سبعة في وجهه ان بسمن البقر وسبعة في وجهه من بذرهم فان شرب  
 بغيره في اليوم ثلث مرات حشرة ايام او بخره بغيره سوطي فان شرب جدي او بالبن  
 السيل والبارز والزرنيخ فان شرب جدي منه او بالبن جدي حبيب منقح النفس  
 خاصة في ريقون ملته ورام ايسا ورايسون ورم ورم ترب ملته ان شرب  
 اربعة ثم خطله وانزوت كدهان الشربة فان الى طهته الخامة من  
 الغرقة قال الادوية الدرة للبول ان تصب في الماء في الصدر لانه اسخ في ذلك  
 في ابد الجفث قال فان في هذه الادوية تنفع في ان يكون طهته ولكن ينبغي  
 ان لا يكون لها اسخ فيطهر السيل الجفث بغيره شديدا وروحه الصانع حسا والادوية  
 الموطنة الى على رايته في الرابطة من الاعضاء الاله عند على الزهر الزهر الذي  
 يستعمل قديما قديما لم يزل من صلبه يكون من زهره بارود في الزهر فان  
 على الايام على الرطب بارت وهذا الحشر بالثوب كثيرا وعلاجه بغيره الصدر  
 الكس فان اسطره في الحودل والبخره الحارة حارة له والجوب التي تمت في  
 النمل في السيل المتحده من العلك والبخره في دوا جدي لربو يوق خردل  
 يمين وسندف ويؤخذ منه حبة بحبيب من التبر العلف قال اوكا في التبر  
 الماطف يذوب بالبول على كبريت لم ار شيئا يقع في قلع المادة الربو  
 والتعال المزمن اكثر الرطوبة من التي ورم الصوت بالوقاه الطويلة فان كثير  
 النفث جدا من زهر البرس وشان يخرج الاضطاط الغليظة من الصدر بقوة اللوز  
 المخرج الاضطاط المزجج من الصدر بقوة الزاوند المدرج من شدة جوامع العسل  
 والاعراض اذا حصدت ان المادة كثيرة ومن احسن ينفع النفث في السيل  
 بدو وسهل جبر الراس من الفعالي اذا ضطاط في اللعوق التي يخرج الاضطاط  
 من الصدر في الحاشي السيل النفث ثقت الاضطاط النوع النهر ينفع من

الربو

لحق

ضيق النفس الذي يخط في الصدر والجبل القوي وينفع نفع في الغاية  
 الحوت والذول جدي ان الربو الغليظ يوان الحامل ينفع احسن لصيق النفس  
 والسعال الصيق الشويخ ينفع الربو الرقت الرطب جدي لربو جدي في شرب  
 بعين على النفث الراسيون نفع الصدر بالنفث الزاوند ليد السيل النفث  
 وروحه ذلك جدي نفث الدم السيل الموصف ينفع من نفث الانقباض  
 الربو لربو والتعال القيم سيفيد لربو انفع الادوية كلها للربو الغليظ  
 ان جفث وشرب نفث من الربو الطويل نفس يوحده في قلب  
 طرية قدق مع رطل من نفث ثم جفث في الشمس ثم يوجع في رطله كقبي  
 اربعة ايام جبر الارب السيل النفث جدا ويلطف الرطب في الغليظة في  
 الصدر حب السيل جدي لربو وضيق النفس حب الفار من التبر جدي  
 لربو الغليظ شدة الكراث الشامي كخرج في الصدر من الاضطاط الغليظة  
 النفث اذا ضطاط في اللعوق انخرج الخط الغليظ وينفع السعال المزمن الغليظ  
 جدي لربو والتعال المزمن ونفث الدم الى هذا الصل اذا كان في النفث ام  
 الزوا مع دوا العسل جدي من الربو والتعال المزمن والصيق السيل الموصف  
 من السعال المزمن وينفع جدا من حسو النفس الكون يبي على مزج باو العصر  
 النفس الذي يجبر مع الى انقباض الشويخ اذا شرب مع الطول من سكر  
 حسو النفس السيل جدي لربو الصدر والتعال المزمن وريقه الفصول الغليظة  
 في الصدر القنفة يوحده السعال المزمن وحسو النفس والربو جبر في الاندنة  
 من كان في صدره او جاع من زهره بلا في قطع بخلية مع لوطم ويوحده في خطه  
 على شدة ويطلع على جرح حتى يخرج تحت مشد لا يسي في وقت الطعم ثوب  
 كبير الحوز الخلية تمتح ابن كاسويه الكون ان شرب على مزج نوع من الربو  
 سندف ر قال الادوية اذا شرب جدي لربو والتعال الى معجون القنفة  
 لربو زوا وتروكه ما واربس بوزر البخره وغار ليقون ان شربوا بوزر



شبه الشربة اربعة دراهم شرب كل سبع مرة حتى يقطع الوجع فانه يجلب شرب  
في سير الايام ودم كل يوم بار العسل البعير من قطا جاش ودها ببول  
كركوب الهرة يعلج به على الصدر اذا ازمنت زبد الجوز وروظوان ودهن بل الفرس  
يجمع ويجمع به العقيق الذي له شبه الزبد لا يوضع في الواد في زمان سبعة ايام فيعبر عند  
نشوق المواد زخاوت والنفاس يخرج معرق وان كان بارد فقل شدة والنفاس في العصب  
الزبد يكون مع نفث وانشاج وشوق الى السعال والنفاس يخرج في الصدر بوضع  
بالنفاس والنفاس على الزبد ودهن الفرس بعد مدة وكس شرب وانما اذا اعطيت  
من جانب الحنف وقال اللذان ان شرب ياب كاشرب الا في وقت  
منه الزباد شرب بغير زبد بول الاسن اذا علق مع الزبد ونفث الانتصاب  
في ما ذكر الطور خفس و زبد البقرة اذا دق وخطط بالعسل وعلق من النفث  
المجموع الى الانتصاب ويخرج الفضول التي في الصدر ورق البقرة اذا طبع مع الشير  
اخرج من الصدر من الاضطاط العليظة وقال جبر البقرة يخرج الاضطاط  
العليظة من الصدر وايرة اذا شرب وقال ابن سينا ان البقرة يعطى  
على خرف الرطوبات العليظة من الصدر وايرة وقال جبر ارا حوت حتى من  
ورقة حتى يصفى للبر والاسن يقطع اذا اخذ منه ثلاث او لوسات يعسل  
للبر وينفع منه اذا اكل بياضه ودها وان اكل مسوقا فقل ذلك يعلق يعسل  
وقال جابر بن حنبل من البر الا شق الى حطط بالعسل او لوق بالاشير او  
كس حتى يقطع من البر وكس النفث المجموع الى الانتصاب والرطوبة التي تكون في الصدر  
ومن البك ان يوافي كس النفث للانتصاب الفضول بالسلبان نافع من نفث  
الانتصاب اذا شرب بول الصبيان الذين لم يحثوا اذا اخفش والنفث النفث  
و جبر بول الاطفال قد جرب في صبي النفث ونفع لكل ليس نفثه ما كثر من نفث  
يزفه من الادوية النافعة لذلك و الباقي يعين على نفث الاضطاط التي في  
الصدر وايرة و جبر قالا البلبوس اذا اكل موافق لمن كتب ان ان ينفث شيئا

من صدره اذا اضمحل الامرة واحدة وان سلق مرتين قال فاعلم في ذلك و  
طبخ البرساوشان يعين على نفث الاضطاط العليظة النفث من الصدر والنفث مرق  
الكوكب المرم على ما رايت في باب القويج مع السباغ والنفث نافع جيد للبر اذا  
تعدده الاسهال به او يطبخ على منه برن ماسويه في ذلك البك الزباد  
شرب نفع من البرو اسمى الدرجة الرفا ان طبع بالنفث والعسل والسباغ نفع  
من البرو ونفث الانتصاب الزبد يخطط ويحب ويؤخذ للبر نافع جدا وقال  
السمن ينفث نفثا عظيما من نفث ما في الصدر وايرة اذا اردت ان تنفع العنة  
قال لوق وحده فانصف به للعنة اكثر واذا علق من العسل والنفث الزبد  
انصف به اقل واسننه على النفث اكثر من العليظة الخضر موافق لنفث في  
الصدر اذا علق بعسل طبخ طبخ الحليبة اذا علق مع شير اليتيم كان جبر النفث  
النفث الذي في الصدر برن ماسويه الخوف ان طبع في الاحبار وكس النفث  
منه الصدر و جبر الخوف يعين في ادوية البرو لانه يقطع الاضطاط العليظة لطيفا  
كما قطع الخوف جبر الخوف جلال في الصدر والنفث من البعير اللين برن ماسويه  
طبخ الخوف ان استعمل مع العسل نفع من النفث المجموع الى الانتصاب فانه  
و جبر الحاش يعين على نفث من الصدر وايرة جبر الطين الارمني ينفث  
من يصبه من النفث مرة بعد مرة بسبب نزله تنصب الى رسته و دوق  
الكركنة مع عسل يعين على نفث ما في الصدر والكركنة اذا تدخن به نفع من  
البرو وان كس في نفثه اخرج النجم الذي في الصدر سريعا والكوكبي ينفث  
من نفث النفث والانتصاب و زبد الكركن المسمى سموتون نافع لعنفث النفث  
الكركن الشامي ان طبع مع الشير اخرج الرطوبات التي في الصدر قال  
برن ماسويه ان طبع بالشير حلال النفث العليظة المتولد في الصدر و دهر الخور المر  
نافع من البرو الخور المر يقطع الاضطاط العليظة من الصدر وايرة ان الحلي يصلح ان  
نفثي به احباب البرو و اصل الخوف خوف الحية ينفث من انتصاب النفث وان











ويؤيد بالاعمال وقصر المظهر منس قال خذير الثعلب طهر فاعلم  
 وجفف في الشمس ثم سحق منها رقيقة مثاقيل مع كل واحد من حب  
 صوف واستعملوا رقيقة أيام على هذا فان شربا به لعوق يخرج الفضول  
 الغليظة من الصدر من اقربا من حب سراجون يوضع في الحوض الابيض  
 فيتم عليه شدة ملا وطبخ حتى يصير لعوقا ويؤخذ منه ساج مع السنف الذي  
 منه ورم حار في الصدر بالاشع والكر الابيض واما القرح وتؤخذ ذلك ويطبخ  
 سوا السنف العارض من جنين العضل الذي يربط الصدر بالادوية اللطيفة  
 كخزائن الخشب والسوسن والاراق وبالا فادوية كالسيف يحرق ويقلب  
 هذه الادوية وتتر على هذه الادوية ويؤخذ هذه العضل التي هي في الخشب  
 والصدور وفقر الطير والرقبة وهذا السنف كثير ما يكون وهو ان ترى حجابي  
 اللانف تحرك فقط وكذا ايضا بالابايج والزرخوش وضم على الصدر  
 في تلك الورم الى رطوب ان لها النج وادوية العلة باردة في رطوب السوسن  
 وان كان سوا السنف من حب سراجون فلهذا بالي والشارع الرطب وشحم وامن  
 حتى واذا كان منه رطوبته فها هي النفث وتنفيع من سوا السنف الذي كان  
 يسب لهن ومانيد وينفع من سوا السنف من بردها بالبار فاعلم من  
 سوا السنف الرطب بالبارد ووج والسراب وكذا الشبث كسوم  
 ينفع الربو الادوية التي لا تنفع في سوا شديدة امثل في العضل ويصب في العضل  
 والحبوب القوية وينفع نفعاً جيداً القشور وهو الفيلك المبرق  
 وكذا الشرب كرم مع قيق الاذخر والريخ مع الزبون او يوقد في القدر  
 جران ومنه المبرق جزر فتدق وتخل وتشر على الدمن وتضرب حتى يكثر لون  
 الدم وتستعمل ان لم يكن كرم او شرب فاذا فعلت فانك ذلك في التعل  
 والتمج واعلم من هذه نفعا السنف الدايمة بالادوية القوية والتي تافح ووضع  
 المرام التي كرم الصدر وتغذي الصدر وينفع الربو شرب الزاوند الدور

بالا

بالادوية التي القشور اليونان الكبير وجب سقونديون واصدق وبرز القوق البري  
 والزرخا اليابس والسوسن الاسطوخودوس والشونيز والدود التي تحت حرا الكا  
 وينفع ان تؤخذ هذه الدود وتطبخ في الماء خرف وتطبخ حتى يتبين شربها  
 غسل بطيخ ويعطى منه معلقان قبل الطعام وبعده واصل القشور  
 الكبير ان يطبخ بالاعمال وشرب او يربا او يربا سراجون ينفع جدا قال  
 الربو هو انضغاب النفس وذلك ان صاحب الربو يضطر الى الانقباض  
 والنجس الذي انضغ التي تلي صدره من الفواش ارفع موضع وقد يعرض شبيه  
 بالبرص في الربو منه راحة السنف في اللحم المتقي والذين راحة وادوية  
 لان هذا النوع من ف السنف الذي هو لطيف كيرت في آلات السنف  
 والربو بالحققة هو الذي في ام قصبته التي رطوبات كثيرة انفع من  
 استعمالها من الهواء وعلما الربو يكون بالادوية اللطيفة والعطرية من زراخان  
 بين ووسط الاشياء انضغابا صاحب الربو رطب العضل وخله وكفنته  
 ونفس حريته والزاوند الدور اذا شرب باينفع من الربو نفعاً عظيماً اصل  
 القشور اليونان ان شرب نفع وكذلك عصا تارة والنفث الرطب ينفع الحجاب  
 الربو والقوق المنزلة وواي جيد لصاحب الربو والشونيز اذا شرب ينفع  
 من انضغاب النفس وريته الثعلب اذا فحت ونفخت وشربت منع  
 من الربو وينفع ان يغلي ربه هذا الخيلان على حجر حتى يبيض ثم يسحق ويخلط  
 مع بل قد يطبخ فيه ويعطى منه مسطرون والربو يؤخذ عصا راحة العضل وكل  
 بالسوسن يطبخ على حجر حتى يغلي ويستعمل قبل الطعام وبعده بوس  
 قال علاج النهر ان تقي الخلط القرح بالادوية اللطيفة وينفع من العضل  
 وكفنته والعضل المشوي اذا خلط بعسل وينفع من بالابايج والاسمال  
 الدائم بالادوية المسهلة والتي تافح والاشجيد وشرب الزاوند الدور  
 والقشور اليونان الكبير وبرز القوق والريخ واللايرك والشونيز والدواب التي

رشته



تحت جوارحه وان احتج الى الفصد فيفصد قبل كل شيء ويحتج ويقتصر  
من خارج بالتيقن وديقن اصل السوسن وديقن الشير وعكس الربط وشعر  
وير عليه ايضاً وديقن السوسن وديقن الكندر ويغني عن الصفا  
الذريسي التي الذر ملح شمع وعكس الربط واصل السوسن وديقن  
الكندر ويغني عن السوسن بالادوية النادرة مثل دهن السوسن وديقن  
ودهن الشبث صفته دواء يخط بالادوية فتيشور اربعة دراهم وديقن  
محمود مثله زنجبيل مثله قنقار الاذخر مثله قنقار فريزورق فريزان قدق  
وتشترى بالديقن وتترك به يوم القدر وتستعمل ايضاً الاذخر التي لها قوة  
تجذب النفس الى الشبه دواء القلوب صفة وديقن ارمني وكافور  
واشرق وجند بأكسور بالديقن يعالج منه روح الكوفة ويؤخذ منه وقد  
يعطون من البوق قدر معتق مع محسن او اقل من شرب القنصل صفة اخرى  
بوقق شبة دراهم فلفل دراهم محروك شبة درهم يعطى منه لمعتق مع ما  
اخر خول درهم بوقق شبة قرار يبط قنقار التي رطاط وصفه كحل الشبه  
اقرص ويؤخذ منه قنقار في اول النهار فانه ينجح من فوق فصولا وشرق  
بغير اذني والذين بلغ بهم الامر منه هذا الشبه الاحتق اربعة دراهم وديقن  
مع درهم حرق تحبس او اقل ما روي وان ينفق منه سبعة من كل شئ  
مجموع حال اذا كان يتيقن النفس مع حرقه وديقن السوسن والبنفسج المرلي  
ورنق بزر قطونا وادوية الشير وبنفسج الصدر به من ينفق وشعر ابيض وان كان  
مع بزره فيؤخذ بزر كراتن وحبوبه وادوية الشير واصل الكركس وديقن قنقار وشرق  
وان كان مع سوسن عاكب فالبنفسج اربعة دراهم مع فلفل كحل الشبه وديقن  
الصدر به من ينجح من بوقق وشير هذا الطبوع فانه نافع على المطان  
ربط عليه وديقن بوقق وشرق وشير به اربع او اقل ما تراجم من  
الغزوة ان قنقار يقرن دم الكرمه ليقوى النفس وتوا يطول النوم به

ودهنها قطونة على الشرب وسقون وديقن شق الدم نوحا من اذني صفيق  
وقد شاهدت صفيق نفس لم شفه هذا الدم وقنقار في ذكر الدمل ان  
الربط يكون من صفيق علفط ليد اقسام قصب الربط وشفاوه استفاد ذلك  
الخط وذلك يكون بالشفة الشفة وذلك لا يكون الا بالان شير العليل  
مراا كثيرة دواء واحد ايا شفت منها مقدار كقنقار مع سوسن وديقن  
الربط الذي ينجح من الربط بالبنفسج والادوية اللطيفة مثل الشبث والبنفسج  
يطبخ ويكمد به الصدر وديقن القسط ودهن الفار ودهن الفار ودهن  
السذاب وادوية السوسن والديقن واستعمله مثل كقنقار او مثل شير عاكب  
الربط الذي يكون من رطوبات علفط في قصبته الربط بالبنفسج وديقن  
وهذه اصناف من النفس وهي الاحمر والبرودا وطوبه وادوية  
ربط او ضعف العضل وامتلاء اوقام قصبته الربط طنبه للربط ورب  
يؤخذ كقنقار زبيب مزوج البوم وشفة حبوبه وديقن الكركس وديقن  
حتى يتدارك بالبنفسج وشفة وادوية الشير في يوم اربع ايام فانه ينجح  
منه حال واذا كان يتيقن النفس وشرقه مع محسن في الصدر ودهن حرق  
الربط وان كان يلدح من الصدر علفط خارج من الطبقة باردا وطوبه لوجه او  
في اوقام قصبته الربط وادوية الشير في الصفا الحيط ارب فان لم يكن معه  
سعال كان ذلك خارج الربط وان كان مع سعال علفط اربط وطوبه لوجه في  
الربط في الصفا الذي حرقه من الاساس وادوية الصدر فان كان من  
الاساس يرضح من الشير وديقن سوسن وان كان قلبه لا يقبل فان كان الصدر  
واحد الجرحه فليكون له دق وطوبه متدق لخاصة كقنقار وديقن الكركس  
شفة فيكون لذلك صورت اربط سوسن اذا حرقه لادوية الشير  
كقنقار شفة قد احضر احضر اشفاه ذلك هو الربط وادوية الشير  
نفع منه وديقن اربط وديقن الشير علفط من الربط وديقن الشير علفط



متوسطا ما لم يزد والرياحنة والرياح المظلمة فليدلكوا بالمال والخيول والاشجار  
الدهون ويذكرون في الحمام بالظنون وكثرة ورياحتهم تتبدل من الاول لسطته ثم تسرع  
باجرة لان الرياحنة السريعة اذا كانت في اول الامر لم يزد البرد وانهم بعد  
الرياحنة وانهم الحام وحاصلة في الشتاء وجهه الاغذية الرطبة وان كانت  
حارة واجعل في خريف البرد المظلمة شربا وكثيرا واسعدنا ونأكله وشربا  
واعطهم السمك الناعم العتيق والسمك والصق والفروج وطعم الحشيش واليابس  
والمنزول من الحيوان واحذر عليهم من الحبوب فانها تمنع وتجب البرد وانهم  
الشرب الكافي العتيق وما العسل واجود ما يفعلون الا شربا على  
الطعام ويطبخون بعده ويحتمون العطش ويجعلون شربهم قليلا قليلا في وقت  
كثير ولا يستعملون النعم قليلا قليلا لان النعم اذا اطل اذا احدثت في النفس  
في الاصحى افضل من الحار ولا يذوقوا عتيق الغداء البتة ولا بالهنا والعبه وان  
لم يفتدوا بالهنا ومعتدوا بالهنا ان يذوقوا قبل الغداء ما ليس به او انظر ان  
يتطاول في طبعهم في كل يوم فقه على العادة او وقتها في طبعهم طيب  
معتدلا ويصنع ان يكون طبعهم يرق ويكسر ارم وطول وسحق واكثر الممتلئ  
العتيق يذوق الطبع طيبا صلي لا يزداد وقد يذوق قبل الغداء فان لم يكن  
الطبع بهذه الاشياء فاجعل لهم شيئا من زبدان في ماء الشربة واعطهم اياه قائم  
يتفقون منه حراثة والافيتون ان شرب منه مثالا في هذه  
العتيق يصبغ ومع الصدر يذهب السوسن ودهن الفار مع شئ من شمع ليقوم على  
الصدر واعطهم كل يوم من زرد او ندر او اوكا او سكرية كماء السداب  
المصهور بلسه ارباب الدسم وينفع الاغذية وفي قاع القيصوم او خدر النجدة  
فاقعه بالخل بركا واستعمل حسب الرشا ودهن بلسه كوز واعطهم لعوق  
نفسه الغضل انما يستعمل حسب الفار كماء او يطبخ العنطريون بالخل والخل من هذه  
التي وصفها في خريف زوايا بلسه وقر السكون واربسا وكما دريس وجعده

وجعده وحاشا وفود في مري وديع معه ورجب الصنوبر او دهن الفوز المر او شرب  
هذا فانما يجرب وينفعه الباشا اذا ابتلعه وجرده او مع حاقوقه قليل والبارد  
والاشج فانما الجاشيشه فانه انفع الاشياء لهذه العلة لكن ينبغي ان يكون منه لانه  
للصعب وينبغي ان تغير الاوتية حيا حيا فانه حيا حيا ان الطيب اذا احدث  
لم ينفع به الا ان تغيره من الغداء والاشج ان العنق حركت بالديق فبها كان  
الافق من اكل وانفع ما استعمل في انفسه النفس التي وحاصلة بعد الطعام بالخل على  
به العادة فان جعل معه خرف فان ذلك النفع يكون على ان الجوز يترك في اوجاج  
العتيق ويؤانق ما يكون فيه فان اردت الامن فيه فبدل اصول الاشج فاستعمل  
واسق منه او اكرز في الفخ خرفا ودهن وكوبيل ثم استعمل ذلك الفخ وان لم يكن  
العتيق التي صنعت بذر فعتيك بالحقن التي صنعت حمدة وارشوف يستعمل  
في هذه العلة الشقية بوقت الحار والبريد فاما الاغذية والعنطريون فانها  
مع ذلك لها حاصلة في هذا الوجع فاعمل منها حيا حيا فانه في الشهر مرتين او  
ثلاث وقد رايت ثوبا تخلصوا من هذه العلة بالافيتون والعنطريون حسب التوجه  
عائزون لثمة ايرس من فربان شمة بزر الفخ فكلوا منه ايام اربعة ثم صنف  
وازرورت فان ما كسب بفتح الشربة فان ما فاقه كعوق فكلوا  
مشوشة ايرس من فربان شمة زوايا بلسه فان مدد من زبدان نصف ثم عجم  
عجم وليستعمل في ينبغي ان يطبخ منه الزعفران للبرد والانتصاب الحار  
بشمة من شمشرون ما زوايا بلسه بقمع ما يذوقون ما يدق وليستعمل لعوق  
الحلبة ووضد الحلبة قطرة قليل ماء بطبخ مع القين الدسم حتى يرفع الجعجعة في الماء  
ومعتد مع العسل واعط منه قبل الطعام ولا تخرج منه قلة تامة الا اوتية في هذه العلة  
لانها لا تضره وكثير القديسين من دوا الودا وكسب ترك فانه ينجس في هذه العلة  
والكبريت بالسوية ينجس في الكلى وليس كانه يقع او خدر او فسطا وسكنجبين وفسخا  
والبسبوس فاجتنبه به وكثير منه او خدر في الحار او خدر الحار بالهنا وسخنه



الم

التي هي على الوجه الثاني من الضل قال الدم الذي ينفذ من الرية لا يكون  
في جميع الاوصاف نزيها اذا كان يخرج من جوف الرية اذ هي محبة فاما الدم الذي يخرج  
من عروقها فلا وقد نفذ الدم الذي في بعض الحالات احيانا في الحنف  
اقول منه اصحاب الرية والكلان وكذا اذا كانت في تلك المواضع التي هي  
مما هو منطوقه فانه القائل ببقية قال في الدم الذي ينفذ من غير جوف الرية  
ان يعالج بالاشياء التي ينفذها والدم الذي ينفذ مع الحنف روي قال قد قال قوم انه  
على بقية ينفذ منها قيوف بالسهال وهذا خطأ وذلك انه ليس على بقية الحنف  
مع نفذ الدم الذي من الرية ثم فهو سليم حتى لا ينفذ الا من الايسر وان لم ينفذ  
سريعا واذا دامت علته وطالت به فانه لا ينفذ سريعا بل ينفذ على  
فذلك ينبغي ان يتفهم من ينفذ على الحقيقة ان ينفذ بالماز او به يخرج من المعدة  
وذلك انه اذا لم يكن مع الدم حنف فانه ينفذ بالماز ليس هناك وروى انه اذا كان  
النفذ مع عروق حنفية حنفية بلا دم وذلك تبرز سريعا بالادوية التي تفسد  
فاما العروق التي معها دم وحنف فليكن ان تترادى في تلك الاماكن على مقدار من العروق  
تتسع والماز اذا خرج من كتاب النفذ قال كان قد نفذت دما من  
وكانت حنفية صدره بجبال سهل معها ان تنفك عروقها اذا اجتمع فيها الدم فبار  
ينفذ في الرابع من حنفية وان لم تظهر فيه علامات الامتلاء والنفذ في صدره  
كل تظهر علامات الامتلاء ابدا وهو لا دم فيه حنفية صدره حنفية  
ونفذ الدم سريعا من اذني حنفية فالواجب ان يسيل الدم الى اسفل في صدره  
الصافى ونفذ حنفية بذلك ونفذ الياسمين ونفذ في القديم او لا نفذ الياسمين  
ثم نفذ الصافى ثم حنفية والنفذ في الصدر الى السعدون النفذ الدم الذي  
قد نفذ من صدره وروى انه قد نفذ حنفية الياسمين الامتلاء ومن النفذ الرية  
الاسباب البادية كالنفذ وكذا فان نفذ الحنفية يكون حنفية حنفية وقال من رآه  
ان ما ترك بعض الحنفية روي وحنفية صدره فنفذ على الكان الحنفية



السريع اذا اغتشت السنان دما وادمن ذلك فانه ينفتح ثامنه فان القطع عنه  
نفت تلك الدرة ما يتبعته من كثر العلامات قال رجا كان عارضا  
بواسير في معدته وهو لا يتقيت ولا يتقيت في الجفن بعد الحين فينتفعون به كما ينبغي  
تدوينه وانه يجب ابدان مصفون من اجتناب رصيده البر قال قد ينفتح في نفث  
الدم من الرية الضد الذي يخرج منه الدم مرات كثيرة جدا قليلا قليلا ويخرج الى  
مرة بعد مرة جوفه وبير تدبره جوفه الدم من الرية لشدة العندين والرجلين  
وذلك ان اهرت ينفتح من نفث الدم لمن مبطنه لانه يعنى ويلتزم ويخفى  
الغبر لانه يعنى وبير دوا لانه القابض على الصدر صمدا فاعلم نفث الدم  
اذا وضع على الصدر صبر وور كندر واما قنودم الاخوين وشبابا كميث  
وجفت البليط ونفث في وراكب تحديا الاسس وضغيد الصدر او قنودم  
رمان ينفث في سمكها وانجرت في كلى من اجتناب رات الكندي قال من اشياء  
الطبيعية انه اذا مضغت البند الخمي وابتلعت قطعت نفث الدم من  
بولس قال اذا كان نفث الدم لا يقطع شي من العروق او من كلكها او من  
ويقيم الدماكل اكل الاشياء الخيفة او نوله جوفه ويقيم الغشاء افواه العروق الاثارة  
والقبر المطب فلا يكون مع كلى ولا وضع كما يكون مع الذي في الاكل على كلى  
خروج الدم راحة ولقد قال والدم الرندي الذي الى الينا من كلى من جوف الرية  
والاسود العنيط على من الصدر اذا كان معه وضع الصدر فاما الذي كلى من الرية فانه  
يكن متقطع بلا وضع وينفتح هذا النفث اذا اذن من كلى قال قد رايته في نفث  
حصىات بعد نفث الدم بعد كلى شديد ونفث من كلى ما تيسر قال الذي  
يكن بالفتح والسعال ليسه وكلان زيدا خفيفا فذلك من نفث الرية واذا كان الدم  
صامدا او كان في الصدر وضع فانه من الصدر عظام ذلك من عرض له نفث الدم من  
نوله وينفتح ان تصدق العروق من سمكهم الا ان يكون الرية جوفه فترط الاطراف  
وتلك ينفتح حمار او يد من نفث العظام ويطلعون الاشياء العنيفة ويستولون الرية

والنفث

يخلق الراس وينفتح عليه الفم والنفث يهرب من الرية الى الجفون من كلى  
ثم انزله واذهب به الى الجفون واليد من راسه ثم انزله بالاسس واعطى من النعم  
واذهب به الى الجفون واليد من راسه ثم انزله بالاسس واعطى من النعم  
ومر به جميع جوده وادركه هذا الراس فان دامت العلة علق جوف على النفث  
علاج نفث الدم العارض بسبب نوله تخدر من الراس فان نفث الدم العارض  
من روفين في ان تيد ثروا ويعطوا اشياء رة مع الاشياء القابضة ويعطوا دوا  
النفث مع اقراص الكبريت والذين تيد ثرون الدم من الاشياء القابضة وليتوا ما ينبغي  
وليذروا الكلال الشديد ويوضع على الموضع التي توضع السنفية قد عكس كلى دوا  
قنودم وان كان الذي كلى من الدم غير كثير فاجعل الضماد القابض وقنودم رمان  
وعصا وعلما وسنويا وشرايا كميثا ويتفقون بالكل القابضة واما من نفث  
اذا شربت والذين يتخدر اذا شرب والشاد من ان يمتد منه سبعة قراريط  
واذا الذين نفث منهم من كلى في خط في اذونهم انفسا وليترك الغدا الى الرابع  
النفث وان كلى فاحذره باختر المعول بالادوية النادرة والنفث يصبغ الدم من كلى  
النفث بالاشياء القابضة العنيفة التي تستعمل في الاغصاف فان هذا علاج من النفث  
يعالج نفث الدم لانه يعطى اذا كان خروجه وادوا نفث الدم الى السلس وادوا  
نفث الدم فليدروا بتدبير النافذ ويعطوا السمك والاسس لانه الخيز في فراجه  
وودانه ويوروا بمرج البدين وملكه ومتنوعا من كثره الاستحمام وشرايا الخيز في فراجه  
والنفث والنفث كلى على رايته وسعت يورده بمرج وشرايا الخيز في فراجه  
وكندر واما قنودم البند الخمي ويزال بدمج وعطير وكندر وكلى قنودم رمان  
ينفتح اوقية كاد الباد ورجع ونفث اوقية كاد البند الخمي من كلى شرايا الخيز  
قال قد يكون نفث الدم من كلى شرايا او كاد او ادم او من ثرون شديد ومن كثره  
النفث قال اذا كان الدم الذي نفث حمارا كميثا النفث فان نفث الدم من كلى  
العنصر حمار واذا كان نفث الدم من كلى شرايا كميثا النفث او من كلى شرايا



الى بلد او سكن حار شدة استعماله وكان غث قلما قليلا فانه من غثت الدم الحار  
 واذا كان من خفة او طرية او حار غثت في او بر شد فانه من الشقاق اذا كان في  
 والى كان من خفة او طرية او حار غثت في او بر شد فانه من الشقاق اذا كان في  
 مستحب والدم ليس باستو ولا نريد ولا كثير فانه من الصدر والدم يفيض الى الرية كما تفيض  
 الدقة واذا كان الدم في من غثت الرية حار لا سعال بل بالتحقق قال واذا  
 كان غثت الدم من امتداد العروق فافضل الاكل واجمع الدم زودا روياني  
 مرات كثيرة فانه اجود وفضل الصنف فانه في ذلك جدا ثم روي ان يحسب اخلا واهارا  
 فانه يفي الاكل الوجبة وشمع الدم الى حار ولا يستعمل ولا يفسد في شرا قال  
 ولا تكون اخذتهم حارة بالفضل بل الى البرودة واجمع اخذتهم من كان به ذلك  
 لا غثت العروق واخرها من غثت من كان به ذلك فافضل من او شق فغثت  
 ولا يستعمل في غثت جلاء وادوية من الخلق قال لغثت الدم اسقم من  
 عصا رة البقرة الحما فانه وادوية من جواريا كوكب الصيف قال والبرسيم الروا  
 مانع لجميع اصناف غثت الدم واذا التفت حار رة فغصارة الكراش والخل ينجي  
 الدم وعصارة الراسر من غثت بالاشياء التي يفسد مع الخي ودهن الاسر راب  
 قليل فافضل فان كان مع غثت الدم سميان البطن او سقم من غثت وهذا جدي  
 لغثت الدم ينجي كندر من الكحل ينجي راب اسر راب اسر او عصارة  
 الرمان في غثت ينجي الى رية بلنة وراهم من كندر مجون باوقية رب الاسر  
 رية كندر او يطيح لينة او يعطي هذا القوي طرية وطرية مخموم واما قينا  
 وكندر وكافور حتى يارب البادروج او رية من الشب الباني سعة فانه بروه  
 قال فانه اذا كان غثت الدم من غثت فلا سعال في الرية كندر ينجي بالذي  
 يعطى وبعسل المراه ليسكن رارة الغرض وصدته والوق قطع العروق اذا رات  
 ان الذي يخرج من الغرض قد كثر وضاحته ان كان العليل ضعيفا وصدته قد كثر  
 وذهب ثم فانه هذا مشرف على السيل في عظمه ما والشعر والموجع وكثرة ولا

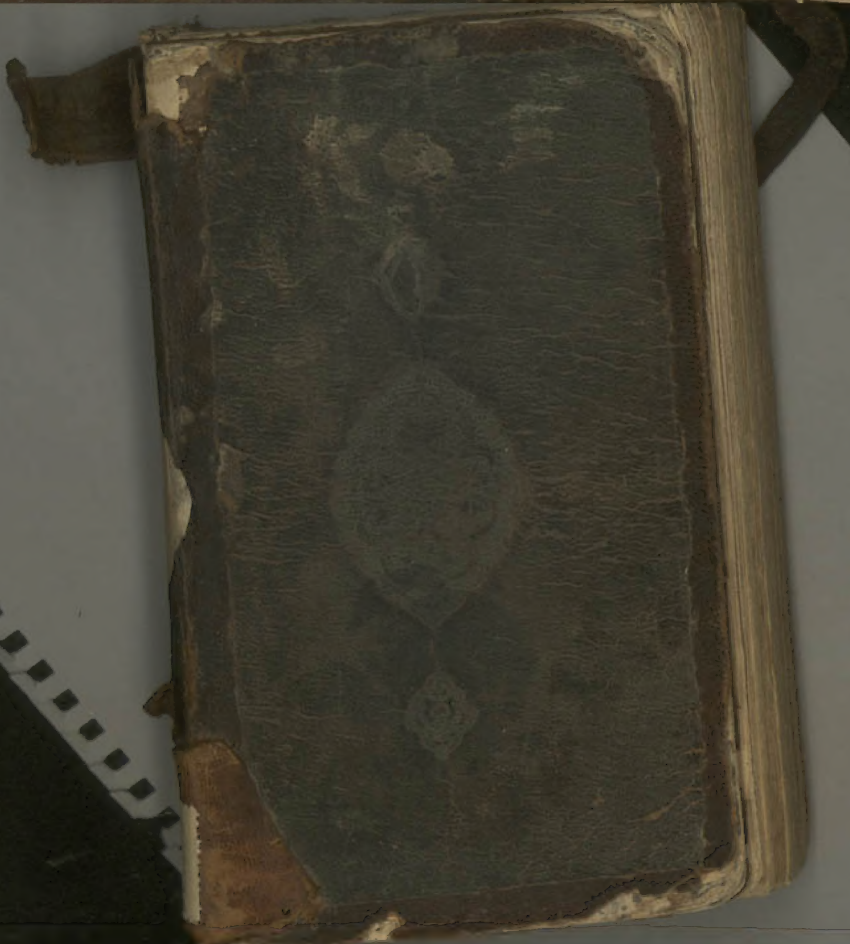
فولان

فولان خلا ولا ينجي ولا ينجي ولا ينجي ولا ينجي ولا ينجي ولا ينجي ولا ينجي ولا ينجي  
 حارة ينزل من الراسر فاحرص ان ينجي من الراسر نارا واطب بالخل وراس  
 الورد الى البارد فافضل اذا غثت ذلك قطعت ذلك الركام الى القطعت  
 الرية الحار فانه جدي في النطو والعضا والسعوط البارد والراسر من غثت  
 العليل ينجي البغ ويطبخ عنب الثعلب ورجل العالم واجمع من هذه مع العليل  
 الراسر قال وجب من جدي ينجي كيف هذا وهذا الغرض حتى ينجي العليل  
 ينقص واما ان غثت جديته واغثت في ينظر في هذا فانه غلط لان الراسر اذا  
 برودة يتبدل من جديته نوازك كثيرة الى الصدر ويصلت فيه واذا غثت  
 اتسعت الى رية الصدر منها شي البتة قال فانه هذا الغرض البتة  
 انه ينجي الراسر او ينجي من غثت التراقي والاموسيا وكثرة هذه كثر ينجي  
 العليل ويخفف في وقد اضطر في هذه العليل وذلك ان هذه الادوية ينجي  
 العليل لانها تفتت تجفف في رية التي ذكرنا فافضل لتوفر في رية قال وقيل ان  
 خفا من غثت الدم بالاشد وتحتته بالكل وسقيت منه اربعة عشر رية  
 بالراسر او بالبرسيم دار وولذلك للفرق في الرية فان كان ينجي اشد من  
 سائر الادوية ولا ينجي ولا ينجي بالاستعمال ويرى القوي التي في غثت الرية ولا  
 شئ افضل منه في غثت هذا الوضع هذا ان ينجي واما ينجي في الادوية التي  
 كغثت الرية التي في الرية ولا تبلغ قوة هذه ان كغثت حتى تنف الغرض فافضل تلك  
 قال وان لم تدر على الشد وتنف في الجا طين الحنطة والارمني والخل الارمني قال  
 فانه اذا كانت الرية باردة وكان ماسي باردا فافضل ذلك فافضل رية فافضل  
 كبريت كية على وسط الراسر مني ووافضل ذلك وكس السعال قال  
 ولينقت من غثت الدم الجاه والعصب والصباح والافرنس والبهر واجمع  
 العليل وانشارب والشمس والمار والاطمير الحارة قال ولينقت على اللين  
 وكجاء غداه واللين الحار فانه لا شئ انفع لينة واما اعرف وجلاء لك





السنة كلها ياكل اللبني بالخير السيد وشره واجتنب الشرا ب البنية من تره الرية  
براقا فسطق في حال الدم قد يكون من الدم من الامساك الشديد ويتسفع  
وناس على حسب واما في وقت الطهارة وحده يعني ان يتقي الامساك  
لانه ان افطر ولم يرفع ما في كانه ياكلون القلب ويضع البنفسج  
من منقح الاعضاء قال بين القسم قصب الرية والشرا من منقح منقح الحار  
ولا ينفذ الدم ما دامت على الحال الطهارة فان استعنت في حال رفع شئ من الدم  
في قصبته الرية وحده فنفذ الدم الى منتهى من الفصول من يخرج منه باستعمال  
وم زيد من الرية وليس من لم يكن يدر يا فليس من الرية لان الرية لا يكون الا  
قصب في لم الرية وغير الرية قد يكون من يوق النفع في الرية الى ثم يغسل منها ومن الذي  
من الصدر بالسواد والوجع ويحذر قليلا قليلا فان هذه الالام الصدر من ريس القلب  
باتجارب قال قد حذر وجرب فوجد انظر الى اللون الالام من رية في قصبته الرية  
السار من لا يسبق صدر فنفذ الدم الى الان يكون منه كانه لان الذي من رية  
حدا ويكره نفذ لانه ياكل العروق والى وكذا من رية وتوقف رطوبات ومنع  
ليس اللين لم يجد ان ياكل الصدر والرية رطوبات فذلك يسبب للملح في الرية  
قد يكون احدا والسعال العالييس والسودا وضامة مصدرة يسرا يكون قال الدم الذي  
يخرج من الرية من الة الغشاء واما من الة النفث في الرية من الراس فذلك من العروق  
ونواحيها يكون بالقر في هذه المواضع الى فان كان بالترتج خرج باو في حركته  
انه اذا كان في الة النفث وكان بالترتج خرج فالتفخ قال والذي من الة النفث  
يخرج بالاستعمال الى كلما كان العود كان السعال اشد قال والذي نزل من الراس  
الحك فواجبه يخرج بالتفخ ويكون الوجع في ام الراس ان كان نزل من الراس  
والا فليس فواجبه والذي ينفذ من الة النفث من الصدر واما من الة  
والذي من الة من الرية واما من عروقها والذي من الصدر في خفيط متعقد الة  
السودا في الة من رية ومنه وجع في الة من رية وذلك الموضع الوجع من الصدر والموضع





سوره المائد و تحفه عفاک

سوره المائد  
از برادر کشتیاب و مولای کاشانی

سنتی بنده و شرط رخصه

در وقت و شرط مغفرت شدن من از کتبه

بدل مستثنی بنده

سنتی بنده

مخبر حاجان الازم

تا به نقل از کتاب میرزا علی محمد کاشانی بنده راضی و راضی است

قصه اخو حاجان الازم

در زمان و در زمان

ل از کان الکلام

برگزیده و به دست برادر از زمان که به دست کلام کلام

صاحب العوالم از کان

و مورد و مورد منشی برادر منشی علی اکبر بنده

سینا بنده و کلام منشی محمد

ما بعد الاقله